

УДК 74.01

МОДА, ВДОХНОВЛЕННАЯ АРХИТЕКТУРОЙ

Бабаджанова Анна Ильясовна
студент

Бурцева Елизавета Николаевна
студент

Сибирский федеральный университет, Красноярск

author@apriori-journal.ru

Аннотация. Рассмотрена взаимосвязь архитектуры и моды во все времена.

Ключевые слова: архитектура; мода; дизайн; стиль; архитектор; модельер; эпоха.

FASHION INSPIRED BY ARCHITECTURE

Babadzhanova Anna Ilyasovna
student

Burtceva Elizaveta Nikolaevna
student

Siberian Federal University, Krasnoyarsk

Abstract. The relationship of architecture and fashion at all times is described.

Key words: architecture; fashion; design; style; architect; designer; era.

Архитектура и мода тесно взаимосвязаны между собой. Искусствоведы всего мира интересуются вопросом единого подхода архитекторов и дизайнеров одежды в постановке их творческих задач и решений. В основе произведений любого архитектурного искусства лежат «польза, прочность, красота», которые преобразованы в художественный образ. Принципы формообразования в моде и архитектуре сходны и функционально определены человеком. Как и одежда, архитектурное сооружение служит средством укрытия человека от непогоды. Известны слова Тома Форда: «И одежда, и здания – оболочка, в которой живёт человек».

Архитектура и мода в одежде не только используют одинаковые идеи, они основываются на одних и тех же профессиональных терминах: эскиз, размер, образ, орнамент. Основные выразительные средства, применяемые как в архитектуре, так и в создании одежды, – пластика объемов, ритм, пропорциональность, а также фактура и цвет.

Во всех стилевых эпохах можно обнаружить примеры того, как очень похожие выразительные средства применялись для образования новых форм в архитектуре и в моде. Именно потому в творчестве архитекторов дизайн одежды занимает значительное место.

Так, начиная с античных времен можно проследить закономерность архитектуры здания со стилем в одежде. К примеру, в древней Греции мы видим параллель между известным образом храма с традиционной одеждой древних греков – хитонами (см. рис. 1).

В древней Японии кимоно – это повседневная одежда и мужчин, и женщин всех сословий. Многослойные скрывающие фигуры объемные одежды напоминают образ типичных японских храмов (см. рис. 2).

Одежда и типичные постройки Древней Руси отображали обычаи и мировоззрение ее жителей, их отношение к окружающей природе и всему миру (см. рис. 3).



Рис. 1. Древнегреческий храм Парфенон, традиционное одеяние греков – хитон



Рис. 2. Буддийский храм Якуси-дзи, традиционное одеяние японцев – кимоно



Рис. 3. Изба Древней Руси, традиционное одеяние русичей

В архитектуре, XI-XIII веков, преобладает Романский стиль, который оставил нам великолепные образцы зодчества, и повлиял на внешний вид людей того времени (см. рис. 4).



Рис. 4. Лаахское аббатство, традиционное одеяние людей романской эпохи

Готическая архитектура сменила архитектуру романской эпохи, и в ней также видна чёткая взаимосвязь стиля в одежде с образом здания (см. рис. 5).



Рис. 5. Бургосский собор, традиционное одеяние людей готической эпохи

Отличительная черта эпохи Возрождения, пришедшей на смену Средним векам, – светский характер культуры, который отразился и на образцах архитектуры, и на стиле одежды людей того времени (см. рис. 6).



**Рис. 6. Собор Святого Петра,
традиционное одеяние людей эпохи возрождения**

Мода эпохи рококо отличалась стремлением к утонченности и намеренному искажению «естественных» линий человеческого тела. Её принято считать женственной модой, так как в эту эпоху произошло максимальное приближение мужской моды к типично-женским образцам. Также и архитектура рококо стремится быть лёгкой, игривой, приветливой (см. рис. 7).



**Рис. 7. Дворец Амалиенбург,
традиционное одеяние людей эпохи рококо**

Все стилевые изменения и новые направления в дизайне одежды следует рассматривать с точки зрения перемен, происходящих в архитектуре того времени.

В конце XIX – в начале XX веков, преобладает стиль модерн, который оставил нам великолепные образцы зодчества, и повлиял на внешний вид людей той эпохи (см. рис. 8).



**Рис. 8. Дом компании «Зингер»,
типичная одежда в стиле модерн**

В начале XX века стало очевидно, что индустриализация и новые технологии внесли в жизнь людей огромные изменения. Теперь основное направление в разработке одежды – создание удобной одежды с геометрическим орнаментом. Первыми, кто использовал одежду как чистый холст, были Александр Михайлович Родченко и его группа конструктивистов. Их задумка отличалась от других абстрактных течений в искусстве – общественной пользой и материализмом (см. рис. 9).

В это же время в Голландии, под влиянием художника Пита Мондриана, развивается стиль неопластицизм, где основой композиции служат геометрические фигуры, а основой цветовой гаммы – картины Пита Мондриана (см. рис. 10).



Рис. 9. Павильон СССР, эскизы конструктивистской одежды

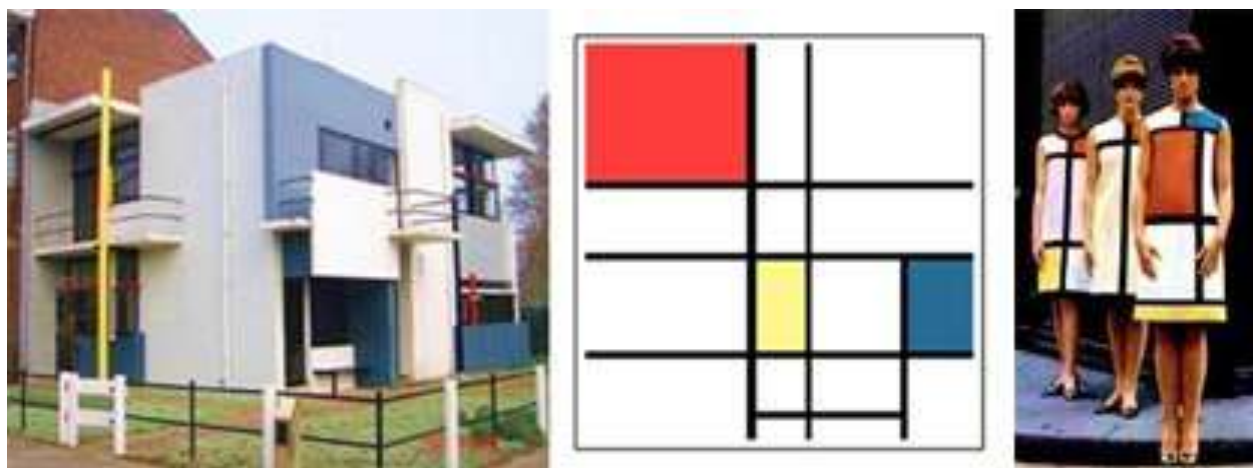


Рис. 10. Дом г-жи Шрёдер, картина Пита Мондриана, одежда в стиле неопластицизм

На Западе в конце XIX–начале XX веков развивается модернизм. Петер Беренс, Анри Ванн де Велде и Фрэнк Ллойд Райт – все они были архитекторами, но также экспериментировали с дизайном женской одежды. Ив Сен Лоран, Тьерри Мюглер признавались, что архитектурному подходу в одежде они учились у одного из первых архитекторов в моде Чарльза Джеймса (1906–1978), который создал стеганые атласные пальто – прототип современной «дутой» одежды. Один из талантливейших дизайнеров 1960-х гг. Пако Раббан – архитектор по образованию. В искусстве он больше строитель, чем портной. Вместо ножниц, иголок и ниток он использовал плоскогубцы, отвертки и молотки. Тем не менее,

все непластичные материалы, от металла до пластика, которые использовал художник, подобно тканям, повторяли линии тела.

Многие образы и жесткая геометрия моды 60-х годов XX века перекликаются с известными архитектурными сооружениями. Например, мини-платье, созданное Андре Куррежем в 1968 году, очень похоже на виллу Савой в Пуасси Ле Корбюзье. Отстроченные, геометрической формы карманы на платье, напоминают окна, а шляпы – крыши (см. рис. 11).

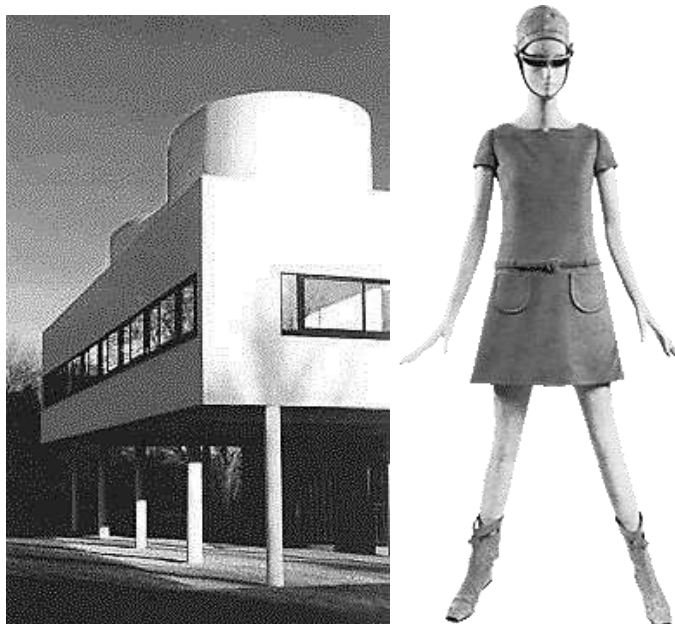


Рис. 11. Вилла Савой в Пуасси, мини-платье Андре Куррежа

Как дизайн одежды испытывает влияние архитектуры, так и архитектура испытывает влияние моды. В 90-е годы XX века пражский архитектор Ян Каплицкий создал обтекаемый металлический «чехол», украсивший новое здание универмага Selfridge's в Бирмингеме. На образ данного здания архитектора вдохновила коллекция дизайнера одежды – Пако Рабана. Впоследствии Каплицкий сказал: «Многие архитекторы боятся попасть под влияние моды, но неосознанно впитывают ее. мода слишком влиятельна. Она всегда в поиске новых форм и материалов. Это как раз то, чего не хватает традиционным архитектурным подходам» (см. рис. 12).



**Рис. 12. Здание универмага Selfridge's,
платье из коллекции Пако Рабана**

Среди современных архитекторов, занимающихся дизайном одежды особо следует отметить творчество выдающегося архитектора Захи Хадид. Кроме работы с крупными формами, она создаёт инсталляции, театральные декорации, выставочные и сценические пространства, интерьеры, обувь и одежду (см. рис. 13).



**Рис. 13. Проект здания Архитектурного фонда Британии,
обувь и одежда из коллекции Захи Хадид**

В архитектуре и в моде в наше время наблюдается расширение ассортимента используемых материалов, и сфера деятельности творчества расширяется благодаря техническому прогрессу. Крупные научно-

технические открытия находят отражение в новых художественных формах и новых технологиях формообразования. Создание одежды носит архитектурный характер, так как её создают подобно строительству зданий - начиная от эскиза до влажной тепловой обработки.

В целом, архитектура и мода, как пространственные формообразования, характеризуются общим стремлением быть выразителем времени и общества. Несмотря на различие функций в этих двух областях, у них имеются схожие выразительные решения. Мода вдохновляется всем окружающим в мире. Особенно прекрасные модели получаются у тех, кто нашел вдохновение в лучших классических проявлениях архитектуры – изгибах, формах, цвете, текстуре – в этих сочетаниях заключена гармония.

Список использованных источников

1. Бузов Б.А. Практикум по материаловедению швейного производства. М., 2003. С. 416.
2. Библиофонд [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=667309> (дата обращения: 01.04.2015).
3. Интернет-школа [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.internet-school.ru/Enc.ashx?item=473134> (дата обращения: 01.04.2015).
4. Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://do2.gendocs.ru/docs/index-422622.html> (дата обращения: 01.04.2015).