

МУЛЬТИДЕТАЛЬНЫЕ ШВЕЙНЫЕ ИЗДЕЛИЯ: АССОРТИМЕНТ, КОНСТРУКТИВНЫЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Лунина Екатерина Васильевна

доктор технических наук

Макаревич Мария Васильевна

аспирант

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва

Аннотация. В статье приведен анализ существующих мультидетальных моделей одежды выполненных в разных техниках. Дана характеристика конструктивных и технологических особенностей мультидетальных швейных изделий. Выявлена взаимосвязь между способами формообразования, свойствами материалов и способами технологической обработки, применяемыми для создания данных изделий.

Ключевые слова: методика конструирования, мультидетальные конструкции, женская одежда, формообразование.

MULTIDETAILED APPAREL GOODS: ASSORTMENT, CONSTRUCTIVE AND TECHNOLOGICAL FEATURES

Lunina Ekaterina Vasilievna

doctor of technical sciences

Makarevich Mariia Vasilievna

post-graduate student

A.N. Kosygin Russian State University, Moscow

Abstract. The article describes analysis of modern multidetailed clothes which are made in various techniques. The constructive and technological features of multidetailed apparel goods were considered. Links between form-creation methods, materials and technological methods were determined for multidetailed goods.

Keywords: method of garment patterns design, multi-details pattern, women's garments, form shaping.

Постоянное стремление человека к совершенству и новизне, богатство идей, свобода выбора, разнообразие инновационных материалов привели к развитию новых креативных решений в моде. Специфическое оформление одежды, с использованием различных конструктивных, декоративных и технологических приемов, при котором подчеркивается сложность конструкций и замысловатость формы моделей, сегодня является трендом [1; 2].

Многие дизайнеры вдохновляются строгими геометрическими формами и используют их везде – в принтах, силуэтах и даже фактуре. Многочисленные квадраты, круги, треугольники и полосы украшают модели одежды, как ведущих мировых домов мод, так и модели одежды малоизвестных дизайнеров [3].

1. Анализ существующих аналогов мультидетальной одежды

Мультидетальная одежда состоит из относительно мелких деталей, соединения которых являются как конструктивными, так и декоративными членениями. К мультидетальной одежде можно отнести изделия, выполненные в стиле пэчворк и оригами, в технике винтового кроя, конструкции с подвижным соединением деталей, а также модели, мелкие детали которых настрачиваются на основу из ткани. Проведем анализ существующих аналогов мультидетальной одежды, выполненных в разных техниках [4].

Стиль пэчворк в одежде

В последнее десятилетие многие дома моды активно используют стиль пэчворк (patchwork). Характерной особенностью данной техники является то, что для изготовления одежды используются различные отрезки ткани, подобранные в единой гамме цветов и сочетаемых между собой оттенков [5]. Перед тем как сшить вместе, лоскутам придают геометрическую фигуру (прямоугольник, ромб, круг, треугольник, квадрат) и

из полученных заготовок составляют задуманный узор, получая, таким образом, мозаику из кусочков ткани (рис. 1).



Рис. 1. Модели одежды в стиле пэчворк

Стиль оригами в одежде

Тема оригами пронизывает множество коллекций самых известных дизайнеров и уже давно является устойчивым трендом в мире моды, который не перестает развиваться и поражать всевозможными новшествами из сезона в сезон [6].

Основной особенностью стиля оригами в одежде – это визуализация бумажных конструкций. Достичь этого эффекта можно с помощью причудливого на первый взгляд кроя, который присутствует в кокетках, рукавах, воротниках которые укладываются складками или так, чтобы создавалось впечатление, что используемым материалом является бумага (рис. 2-а).

Винтовой крой в одежде

Сегодня, для создания актуальных модных коллекций, применение традиционных методов проектирования и конструирования не дает возможности развития новых форм и фасонов. Поиск конструктивных решений для создания новых форм в одежде, часто приводит к необычным вариантам, полученным инновационными методами конструирования

ния. Одним из таких методов является «винтовой крой», разработанный японским дизайнером Шинго Сато (Shingo Sato) [7], работы которого настолько оригинальны, что заставляют задуматься над тем, как они сделаны (рис. 2-б). Методика изготовления изделий этим способом позволяет добиться нестандартных форм и линий членений, которые иногда очень сложно воссоздать в плоском чертеже [8].



Рис. 2. Техника оригами в одежде (а); винтовой крой в одежде (б)

Мультидетальные конструкции из кожи и меха

Самыми широко распространенными мультидетальными изделиями являются предметы одежды из меха и кожи. Так линия кожаных предметов одежды бренда Кабан Романтик (Caban Romantic), представляет собой конструкции, выполненные из небольших кусочков кожи [9]. Получают такие изделия путем настрачивания элементов из кожи различной формы на основу из сетки или кружева, при этом вытачки располагают в местах прямолинейных линий членений. На протяжении нескольких лет дизайнер создает модели одежды с различными узорами в виде гармоничных сочетаний геометрических фигур, полос и цветочных аппликаций (рис. 3-а).

Известная скандинавская аукционная компания Saga Furs, специализируется на производстве меховой пушнины высокого качества [10].

Художественные техники и стили, разработанные модельерами компании, включают в себя комбинации различных видов пушнины и текстильных материалов. Дизайнеры, используя свою креативность, создают трехмерную визуализацию образов путем смешения техник, структур, текстур и цветов при создании мультidetальных заготовок и целых изделий (рис. 3-б).



Рис. 3. Мультidetальные модели одежды из кожи от Caban Romantic (а); образцы техник от Saga Furs (б)

Футуристический стиль в одежде

Сегодня каждый известный модный дом может похвастаться одной или даже несколькими футуристическими коллекциями. Такая одежда узнаваема и выглядит очень привлекательно. При этом одежда в футуристическом стиле отличается оригинальностью форм и нестандартными конструктивными и технологическими решениями.

Самым креативным авангардистом из плеяды дизайнеров-футуристов 60-х был Пако Рабанн (Paco Rabanne). Для его уникального стиля характерна мультidetальная одежда из разноцветных цепей, металлических кружев, пластмассовых пластин или кусочков кожи, скрепленных между собой металлическими кольцами [11]. Сегодня, модный

дом Пако Рабанн продолжает создавать коллекции одежды в футуристическом стиле используя металлические цепи и пластины из инновационных материалов (рис. 4-а).



**Рис. 4. Мультидетальные модели одежды:
а – Пако Рабанн (Paco Rabanne); б – Гарет Пью (Gareth Pugh)**

Основатель бренда Гарет Пью (Gareth Pugh) отличается особым стилем. Сложные, с сентиментальными складками одеяния мозаично уложены в замысловатые формы и оформлены кожей. На рисунке 4-б представлены модели одежды коллекции осень-зима 2011, особенностью которых является мультидетальность и геометричность кроя [12]. Кожаные вещи сшиты по типу пластинчатых доспехов, то есть кожаные детали крепятся на более простую, эластичную основу, позволяя посадить модель по фигуре без лишних складок и создать наибольший комфорт при движении.

Проведенный анализ мультидетальных моделей одежды, выполненных в разных техниках, показывает актуальность и востребованность данного направления в мире моды. Широкое использование мультидетальных конструкций позволяет разнообразить ассортимент моделей одежды и тем самым заинтересовать потребителя. Для создания подобных моделей требуется систематизация знаний о видах мультидеталь-

ных конструкций и методах их конструирования. Стоит отметить, что на сегодняшний день в широкой печати нет опубликованных методов конструирования и проектирования мультидетальных конструкций, так как они являются собственными разработками брендов и дизайнеров и относятся к промышленным ноу-хау.

2 Разработка классификации мультидетальных швейных изделий

На основе выше приведенного анализа мультидетальных моделей одежды, выполненных в разных техниках, разделим конструкции таких швейных изделий на группы по следующим признакам:

- по форме деталей конструкции (круг, овал, квадрат, ромб, прямоугольник, трапеция, треугольник, многоугольник);
- по расположению членений относительно фигуры человека (горизонтальные, вертикальные, наклонные, ломаные, криволинейные);
- по способу соединения деталей (с помощью швов, с помощью металлической фурнитуры или соединительных колец);
- по виду обработки швов (соединительный, накладной с открытым срезом, встык);
- по способу формообразования (за счет свойств материалов, за счет конструктивных методов, за счет подвижных соединений деталей края) (рис. 5).



**Рис. 5. Геометрические формы деталей,
используемые в мультидетальных моделях**

В одной модели могут использоваться детали как одного геометрического вида, так и нескольких видов. Форма деталей кроя определяется способом формообразования и расположением линий конструктивных членений. Форма деталей и их размер, а также материал, определяют технологию изготовления, а именно способ соединения деталей. В конструкциях с подвижными соединениями, мелкие детали кроят из плотных нетканых материалов, а соединения выполняют с помощью металлической фурнитуры. Шов с открытым срезом применяют при изготовлении изделий, в которых выполняется настрачивание деталей из плотных нетканых материалов на основу из эластичных материалов. Для изготовления изделий в технике пэчворк и винтового кроя детали проектируют более крупного размера, при этом используют различные по плотности и составу материалы, а соединение деталей выполняют стачным швом или швом встык.



а



б

Рис. 6. Примеры расположения членений относительно фигуры человека: а – применение вертикальных, горизонтальных, наклонных членений; б – применение ломаных и криволинейных членений.

Членения мультидетальной конструкции могут располагаться в различных плоскостях и по различным траекториям относительно фигуры человека. Горизонтальные, вертикальные, и наклонные расположения, как правило, применяют при изготовлении одежды в стиле пэчворк, в моделях с подвижным соединением деталей, а также при настрачивании элементов на основу из другого материала. Применение ломаных и криволинейных членений присуще таким техникам как оригами и винтовой крой (рис. 6).

Соединение деталей выше рассмотренных конструкций выполняют, применяя различные швейные и не швейные способы. В технике пэчворк, оригами, винтовой крой применяют соединительный шов и шов встык. В моделях, где предусмотрено настрачивание элементов на ткань, применяют накладной шов с открытым срезом. В моделях с подвижными соединениями в качестве скрепления элементов конструкции между собой, используют металлическую фурнитуру или соединительные кольца.

По способу формообразования все мультидетальные изделия можно разделить на три группы, в которых формообразование выполнено за счет свойств материалов, конструктивных методов, подвижных соединений деталей кроя. Выбор способа формообразования при проектировании изделия зависит от степени растяжимости материала, способности материала легко поддаваться ВТО (сутьюжка и оттяжка) и мест расположения конструктивных швов и членений относительно формы тела. Выбранный способ формообразования влияет на технологию изготовления изделия и виды применяемых швов.

По результатам проведенного анализа существующих моделей-аналогов мультидетальной одежды нами разработана схема взаимовлияния признаков деталей кроя, способов формообразования, расположений членений и способов соединения, применяемых для создания мультидетальных изделий (рис. 7).

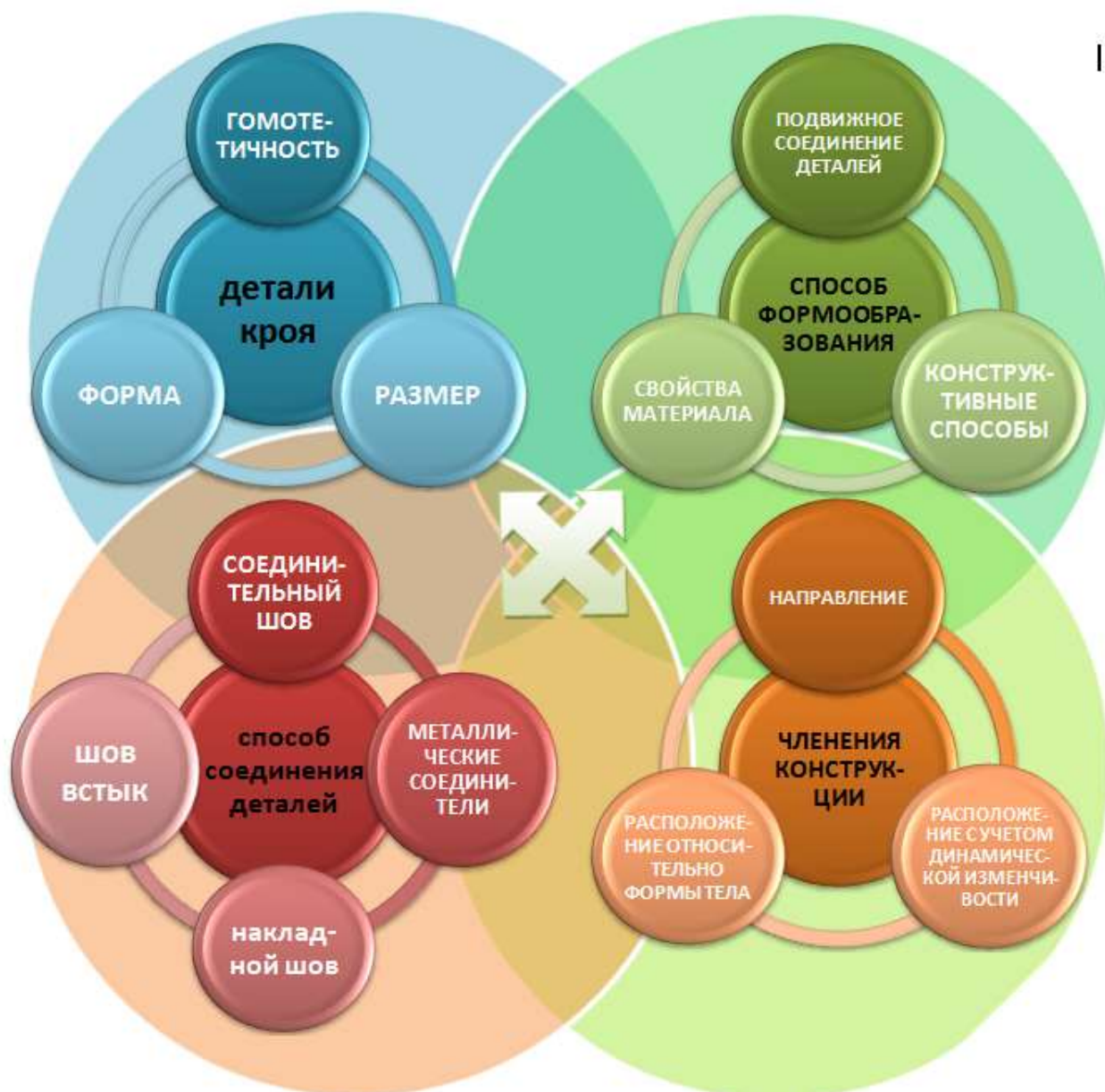


Рис. 7. Схема взаимовлияния признаков мультидетальных изделий

Разработанная схема наглядно демонстрирует сложность и многофакторность устройства мультидетальных изделий, что необходимо учитывать при проектировании таких предметов одежды.

Выводы

1. Анализ современной одежды, состоящей из множества деталей, показал, что мультидетальная одежда является одним из популярных направлений современной моды.

2. Выполнен анализ существующих мультидетальных моделей одежды выполненных в разных техниках, такие как пэчворк, оригами, винтовой крой, а также конструкции с подвижным соединением деталей и модели, мелкие детали которых настрачиваются на основу из ткани. Определена взаимосвязь между способами формообразования, свойствами материалов и способами технологической обработки, применяемыми для создания данных изделий.
3. Установлено, что мультидетальные изделия можно классифицировать на группы по следующим признакам:
 - по форме деталей конструкции (круг, овал, квадрат, ромб, прямоугольник, трапеция, треугольник, многоугольник);
 - по расположению членений относительно фигуры человека (горизонтальные, вертикальные, наклонные, ломаные, криволинейные);
 - по способу соединения деталей (с помощью швов, с помощью металлической фурнитуры или соединительных колец);
 - по виду обработки швов (соединительный, накладной с открытым срезом, встык);
 - по способу формообразования (за счет свойств материалов, за счет конструктивных методов, за счет подвижных соединений деталей кроя).
4. Разработана схема взаимовлияния признаков мультидетальных изделий, которая наглядно демонстрирует сложность и многофакторность устройства мультидетальных изделий, что необходимо учитывать при проектировании таких предметов одежды.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Необыкновенные конструктивные решения в одежде [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://fashiony.ru/page.php?id_n=47676
2. Шамина Д. Азиатские Недели моды: тенденции [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://artidea.org.ua/?p=6030>
3. Геометрические конструкции одежды [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://abcfashion.ru/articles/geometricheskie-konstrukcii-odezhdy-charlza-yusefa.html>
4. Лунина Е.В., Макаревич М.В. Экспресс-методика построения многодетальных конструкций женских платьев // Научный журнал КубГАУ. 2017. № 129 (05). Май. С. 854-865.
5. Бах Д. Пэчворк-лоскутное шитье в наши дни [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://fashiony.ru/page.php?id_n=21762
6. Оригами в моде или мода из оригами [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://fashiony.ru/page.php?id_n=21762
7. Shingo Sato. Transformational Reconstruction 3. St. H.: Antiquity Press, 2016. 68 с.
8. Прилепская О.А. Винтовой крой как метод моделирования оригинальных форм одежды // Молодой ученый. 2016. № 26. С. 78-81.
9. Designer veronese Massimo Pepe [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.cabanromantic.it/history>
10. The top seven trends from the AW17 shows [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sagafurs.com/inspiration/trends/top-seven-trends-aw17-shows>
11. Энциклопедия моды. Пако Рабанн [Электронный ресурс]. Режим доступа: wiki.wildberries.ru/people/designers/paco-rabanne
12. Gareth Pugh Осень-зима 2011/2012. Ready-to-wear. Неделя моды: Париж [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.vogue.ru/collection/fall2011/ready-to-wear/paris/Gareth_Pugh