

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ ЭПОХИ МОДЕРНА В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ*

Пашенко Алина Евгеньевна
студент

Колесникова Людмила Ильинична
профессор

Белгородский государственный технологический
университет им. В.Г. Шухова, Белгород

Аннотация. В статье рассмотрены наиболее выразительные памятники архитектуры Белгородской области в стиле модерн. Особое внимание обращается на историю их создания и необходимость их сохранения, реставрации и реконструкции.

Ключевые слова: памятник архитектуры, модерн, реставрация, здание, Белгород, особняк.

Россия в XIX в. изобиловала стилистическими направлениями такими как: классицизм, эклектика, в конце XIX в. новорусский стиль и сменявший его модерн.

На территории Российской Империи модерн оставил замечательные постройки. Дома в стиле модерн в различном исполнении можно встретить и в европейской, и в сибирской части страны. Региональные отличия строений большие. Для Москвы и Петербурга характерны многоэтажные постройки, а для Сибири и Урала – малоэтажные особняки.

* Статья подготовлена в рамках программы развития опорного университета на базе БГТУ им. В.Г. Шухова.

В Белгородской области в этот же период были построены здания жилого и общественного назначения в стиле модерн, которые сохранились в районах и районных центрах Белгородской области.

Для стиля модерн характерны отказ от строгой геометрии в объемно-планировочной композиции. Асимметричность планировки выявлена, как правило, характерными декоративными элементами на фасадах. Модерн не сводится к декоративизму или к ряду тенденциозно отобранных имен мыслителей. Его своеобразие заключалось в том, что он сам был или хотел быть «художественной философией», выраженной несколько запутанным языком символизма. Краткая эпоха модерна богата теоретическими манифестами, призывавшими к «тотальному обновлению искусств». Произведения модерна обладали богатым смысловым фоном, неким «семантическим» дном, где форма лишь указывала на него. Поэтому модерн – система «говорящих» форм; и каждый арабеск, обрамленная плоскость, красочное пятно – только буква в гигантском словаре [1].

Среди немногих сохранившихся в Белгородской области объектов культурного наследия в стиле модерн можно выделить наиболее интересные памятники, такие как усадьба Мухановых в с. Веселая Лопань, бывший дом купца Лихушина в г. Старый Оскол, дом купца Дмитренко г. Грайворон. Все объекты были построены для проживания семей владельцев этих домов.

Усадьба Мухановых в селе Веселая Лопань Белгородской области начала строиться в 1902 г. Евграфом Мухановым. Дворянский род Мухановых известен более пяти столетий, первое упоминание о нем датируется серединой XVI века (рис. 1).

Двухэтажный, кирпичный дом, в стиле модерн. В композиции построения объемов и фасадов дома Мухановых использованы приемы и детали классической и готической архитектуры. Колористическое решение естественных материалов и выразительная пластика форм органи-

чески сливаются, образуя единство и гармонию архитектурного образа. В пластической проработке объемов дома использованы разнообразные приемы. Арочные, лучковые и стрельчатые оконные проемы задают фасадам определенный ритм. Стены дома выложены из керамического лицевого кирпича красного цвета. Все объемы дома перекрыты вальмовыми крышами. Первоначальный кровельный материал – черепица красно-розового цвета. В отделке интерьеров сохранились богато декорированные лепниной карнизы и потолки, на всех этажах – изразцовые печи (частично разрушенные) и керамическая плитка в отделке полов хозяйственных помещений и террас [2].

После национализации жилой дом был перепланирован и отдан под жильё нескольким семьям. В 90-е годы XX в семья были выселены из дома Мухановых. На территории усадьбы также были построены мукомольня и винокурня, размещен парк, фрагменты которого сохранились до настоящего времени. Винокурня была переоборудована под спиртзавод. Мукомольня была утрачена. С 2009 г. в особняке Муханова ведутся реставрационные работы (рис. 2).



**Рис. 1. Архивное фото. 1910 г.
Общий вид**



**Рис. 2. Реставрационные
работы. Фото 2009 г.**

Бывший дом купца К.С. Лихушина в г. Старый Оскол был построен в начале XX века. Здание принадлежало старооскольским купцам – братьям Лихушиным. Двухэтажный дом занимает угловое положение по ул.

Ленина и Революционной, что обусловило решение (пятого) углового фасада. Пятый фасад акцентирован эркером во втором этаже, завершенным высокой крышей в форме граненной башенки, увенчанной конусом и шаром.

Композиционные центры уличных фасадов акцентированы балконами в уровне второго этажа и завершены аттиковыми стеночками. Крайние оси на обоих фасадах также завершены аттиками. Этажи отделены профилированным поясом, фасады завершены фризом с лепным орнаментом и профилированным карнизом.

Все окна прямоугольной формы, окна второго этажа декорированы кокошниками, украшенными лепным узором и серьгами. Со стороны уличных фасадов устроено три входа. Можно предположить, что два входа: на южном и пятом (угловом) фасадах первоначально были устроены в магазин, в жилую часть парадный вход был устроен со стороны восточного фасада (с ул. Ленина), через который по лестнице поднимались на второй жилой этаж. Дворовые фасады решены значительно проще: здесь нет деталей и элементов декоративного убранства уличных фасадов.

Здание оштукатурено и окрашено в два цвета: стены в желтый цвет, детали в белый. Пространственно-планировочная структура здания отражает первоначальную планировку жилого дома, который был построен не только для проживания, но и для торговли (на первом этаже), в связи с чем был устроен большой цокольный этаж для хранения товаров. Планировка дома была частично перестроена в процессе приспособления здания под краеведческий музей [3].

Назначение здания менялось с течением времени. В 1918 г. власти национализировали особняк и разместили в нем партийные организации. И только с 1995 г. здание перешло Старооскольскому краеведческому музею (рис. 3).



Рис. 3. Дом купца К.С. Лихушина. Фото 2003 г.

Дом купца И.Н. Дмитренко в г. Грайвороне был построен в 1908 году и представляет собой характерный образец стиля модерн, построенный в провинции в начале XX века. Иван Никанорович Дмитренко – был одним из самых состоятельных грайворонских предпринимателей начала прошлого века.

Двухэтажное здание имеет угловое положение. Главные фасады выходят на ул. Ленина и площадь. Фасады завершены прямоугольными зубцами. Композиционный центр главного фасада акцентирован высоким ступенчатым фронтоном. На углу здания в уровне второго этажа расположен круглый в плане эркер, завершенный конусной (шатровой) крышей. Крыша основного объема здания – четырехскатная. Окна прямоугольные, обрамлены наличниками. Планировка особняка выполнена таким образом, что на первом этаже располагался магазин купца, а на втором жила семья Дмитренко [4].

После революции 1917 года здание передавали ревкому, потом уисполкому, а затем райисполкому. После Великой Отечественной вой-

ны здесь разместился детский санаторий, который находится в здании бывшего дома купца Дмитренко и по сей день (рис. 4).



Рис. 4. Дом купца И.Н. Дмитренко. Фото 2010 г.

Несмотря на то, что Белгородская область не изобилует объектами в стиле модерн, сохранившиеся здания представляют собой значительный интерес и являются единичными образцами, представляющими Белгородский модерн. Их оригинальная архитектура не была повторена в других зданиях Белгородского региона. Дом купца К.С. Лихушина в г. Старый Оскол, как и дом купца И.Н. Дмитренко в г. Грайвороне являются градостроительными акцентами в застройке этих городов и представляют собой образцы стиля модерн, как и дом Мухановых, которые необходимы для понимания истории родного края и изучения архитектурных памятников этого периода.

Список использованных источников

1. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы. М.: Искусство, 1989. 294 с.
2. Андреева Р.В. Русские провинциальные усадьбы. Центр духовного возрождения Чернянского края, 2011. 310 с.
3. Колесникова Л.И. Проект предмета охраны здания – памятника «Здание, где 3 декабря 1918 года состоялось первое заседание первого Старооскольского уездного комитета РКСМ. Здесь же в 1918 году размещался Старооскольский комитет РКП(б) и городской Совет рабочих». Белгородская область, г. Старый Оскол, ул. Ленина, дом № 50/42/ Архив управления государственной охраны ОКН Белгородской обл.
4. Грайворонский районный краеведческий музей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://graimuseum.ru/index.php?id=135>
5. Перькова М.В., Ладик Е.И. Формирование структуры туристско-рекреационных территорий Белгородской области с учетом региональных особенностей // Архитектура и строительство России. 2017. № 1. С. 85-92.
6. Ладик Е.И., Перькова М.В. Принципы и методы архитектурно-планировочной организации рекреационных территорий с учетом региональных особенностей Белгородской области // Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова. 2017. № 7. С. 46-52.
7. Перькова М.В., Трибунцева К.М., Ладик Е.И. Особенности развития Белгородского региона и его элементов // Сборник трудов региональной научно-технической конференции по итогам ориентированных фундаментальных исследований по междисциплинарным темам, проводимого российским фондом фундаментальных исследований и правительством Белгородской области. Белгород: Из-во БГТУ им. В.Г. Шухова, 2016. С. 265-275.