

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ФАСАДА В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Пантелеева Ольга Андреевна
студент

Ильяненко Юлия Александровна
студент

Баталова Наталья Степановна
доцент

Сибирский федеральный университет, Красноярск

Аннотация. Рассматриваются приемы организации композиции фасада с использованием архитектурных деталей, а так же формирование пластики деталей в результате художественного осмысления работы конструкции.

Ключевые слова: архитектура, композиция, фасад.

METHODS OF COMPOSITE FACADES IN MODERN ARCHITECTURE

Panteleeva Olga Andreevna
student

Ilianenko Iuliia Alexandrovna
student

Batalova Natalia Stepanovna
docent

Siberian Federal University, Krasnoyarsk

Abstract. Methods of organizing the composition of the facade with architectural details, as well as the formation of the plastic detail as a result of artistic understanding of the construction work.

Keywords: architecture, composition, facade.

В современной архитектуре ведутся поиски новых композиционных приемов, направленных на придание выразительности и индивидуальности архитектурной композиции фасада. Новейшие технологии строительства позволяют создать практически любые формы, что приводит к тому, что рушатся правила и меняются критерии. В области формообразования нормы вытесняются, осуществляются эксперименты, отыскиваются необычные формы, правила формообразования упраздняются [2].

Рассмотрим некоторые композиционные приемы организации фасада в современной архитектуре, выделенные немецким дизайнером, профессором Клаусом Прахтом [1; 2].

Организация «двухслойного фасада» – один из таких приемов, оказывающих сильное эмоциональное воздействие, которое основывается на взаимном смещении проемов и плоскостей (рис. 1. а). Впечатление смещения возникает у наблюдателя при перемещении вдоль фасадов домов. Свободные от функциональной нагрузки конструкции, расположенные перед фасадами в качестве «второй кожи», оживляют простые архитектурные объекты. Этот слой композиции состоит, главным образом, из рам, опор, балок, свободно стоящих перед входом порталов. Значительно реже перед фасадом размещаются перфорированные плоскости, так как это дорогостоящий прием.

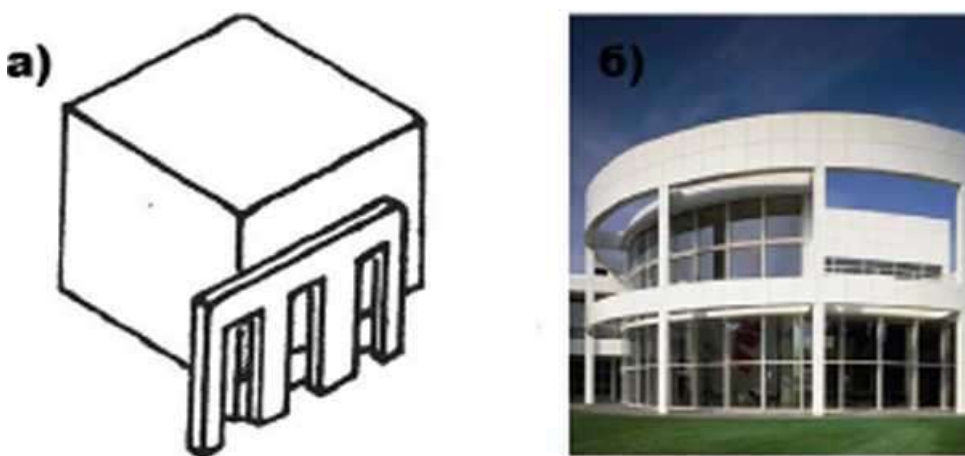


Рис. 1. Двухслойный фасада: а – схема; б – форум «Weishaupt», Германия

Применение такого рода архитектурных деталей, как правило, функционально необоснованно. Главным образом, используются перегородки, каркасы изломанной формы, солнцезащитные устройства, балконные ограждения. Такие элементы производят особенно большое впечатление, когда дают на стену фасада резкую тень при ярком солнечном освещении (рисунок 1, б).

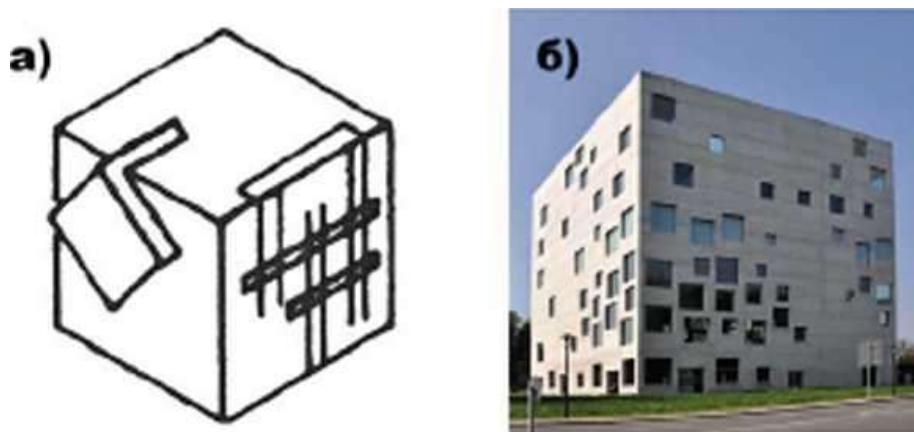


Рис. 2.Разрушение плоскости фасада: а – схема; б – пример

Структурирование поверхности – прием, позволяющий с помощью структуры материала и цвета изменить пропорции членений фасада. Это достигается посредством продольных, поперечных, диагональных или свободных членений (Рис. 3, а). В качестве членений используются полосы, ленты и линии или иные элементы, полученные путём сочетания различных материалов или чередования цвета (рис. 3, б). В нашем городе ярким примером этого приема является ТРЦ Планета на улице Алексеева (рис. 3, в).



Рис. 3. Структурирование фасада: а – схема, б – бизнес школа «Novancia», Париж, в – ТРЦ планета, Красноярск

Отступы фронта. Отступы плоскостей, а также заглабление выступов и проёмов на фасаде являются пластически сильными приемами формообразования (рис. 4, а). Части объекта могут отступать целиком или фрагментами, образовывать узкие заглабления наподобие прорезей. Отступающие части могут иметь простые или сложные очертания, располагаться параллельно или под углом относительно фронта. Иногда отступ функционально обоснован, например, он нужен для огибания опоры (рис. 4, б).

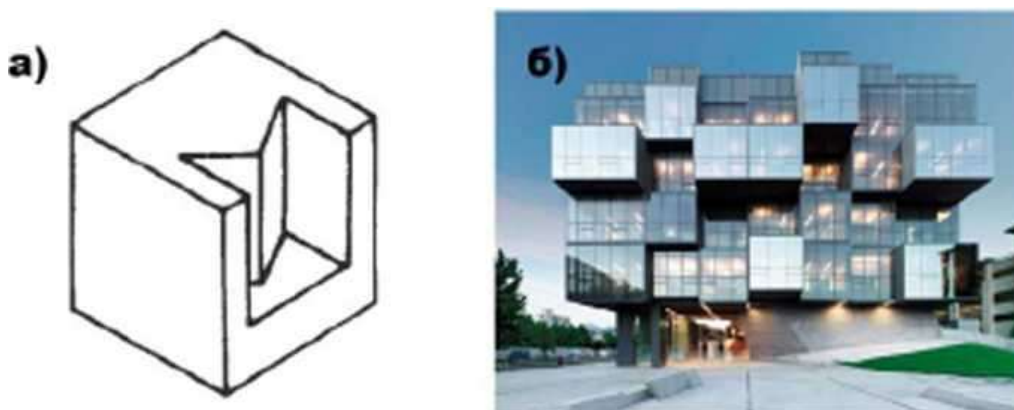


Рис. 4. Отступ фронта: а – схема, б – пример

Волнообразный изгиб вертикальных поверхностей придает фасаду динамику и выразительность (рис. 5, а). Волнообразные изгибы плоскостей по вертикали могут быть вогнутыми, выпуклыми или чередующимися (рис. 5, б). Свободные линии изгибов редко большинство волнообразных форм конструируется с помощью радиусов и в сочетании с ровными поверхностями.

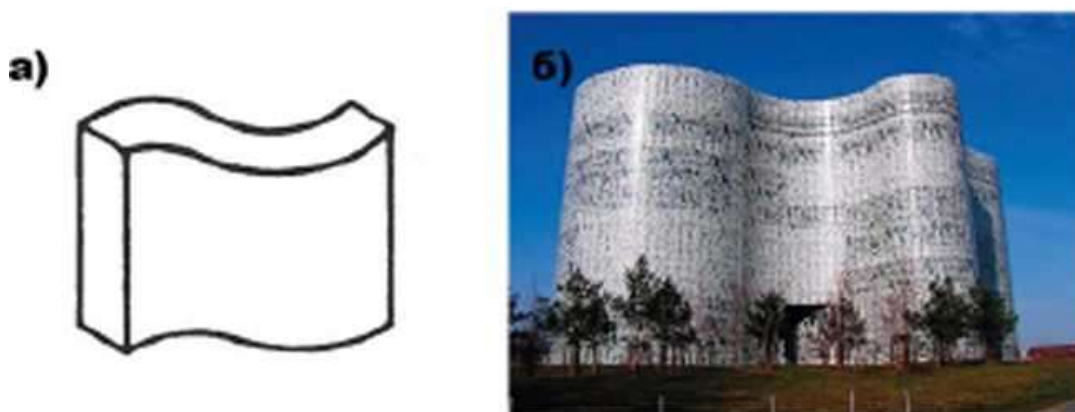


Рис. 5. Волнообразный изгиб: а – схема, б – новаторская библиотека Бранденбургского технического университета, Коттбус, Германия

Несмотря на не частое использование такой прием, как искривления плоскостей обладает большей выразительностью, чем волнообразно изогнутые плоскости (рис. 6, а). Искривленные плоскости редко применяются в строительстве из-за высокой стоимости их осуществления. В последнее время архитекторы признали привлекательность такого рода архитектуры и предлагают для новостроек «скрученные» стены или кровли (рис. 6, б).

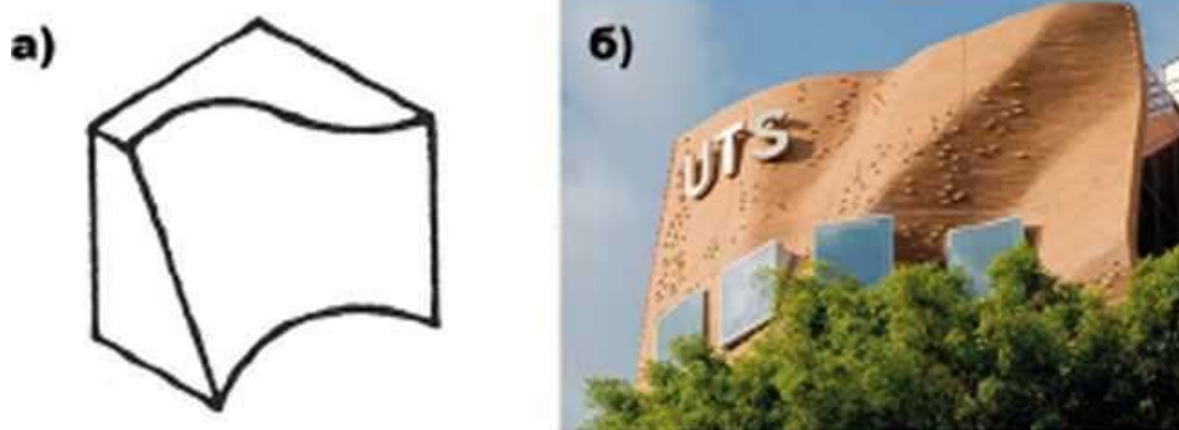


Рис. 6. Искривление плоскостей: а –схема, б – учебный корпус, Австралия (архитектор – Фрэнк Гэри)

В современной архитектуре большую роль в композиции фасада играют плоскостные элементы. На восприятие плоскостей влияют их пропорции, величины и комбинации. Они располагаются горизонтально и вертикальное исключительных случаях могут быть и наклонными (рис. 7, а). Их перпендикулярное сочленение оказывается жестким. Поэтому возможна свобода комбинаций больших и малых, узких и широких, толстых и тонких плоскостей, обеспечивающих большое разнообразие вариантов формообразования. Очертание стеновых панелей определяется с учетом статических нагрузок, требований противопожарной безопасности, а также задач формообразования, включая увязку с плоскостями крыш (рис. 7, б).

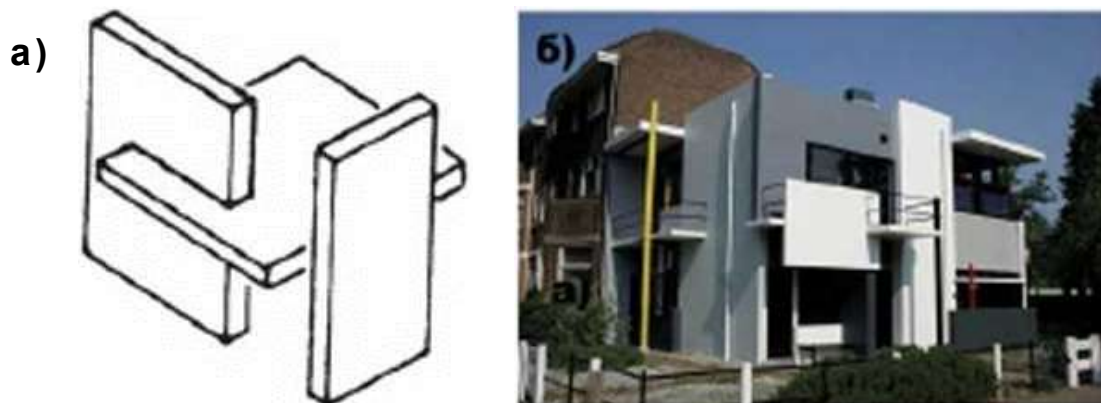


Рис. 7. Плоскостные элементы: а – схема; б – Дом Шрёдер, Утрехт, Нидерланды

Изменение конфигурации проемов прием, придающий выразительность фасаду (рис. 8, а). Исторически сложились формы окон прямоугольных, циркульных очертаний или их комбинаций (рис. 8, б, в). Современные конструкции и материалы позволяют создавать окна различных размеров, сложных форм.



Рис. 8. Изменение конфигурации проемов: а – изменение конфигурации проемов, б – пример трапециевидных окон, в – здание юридической компании. Геревен, Нидерланды

Следующий прием можно условно назвать расчленением. Расчленение или разрывы плоскостей и объёмов весьма привлекательный приём формообразования, который может быть удобен и с технической точки зрения (рис. 9, а). Гладкие непрерывные плоскостные привлекают такого внимания, которое может быть достигнутое помощью членения. В качестве элементов, членящих поверхность фасада, могут быть использованы отступы фронта, проемы и т.п. (рис. 9, б, в).



Рис. 9. Расчленение: а – схема; б – офис текстильной компании Sunwell, Токио, Япония, в – пример

Опрокидывание объема на ребро или на угол приводит его в нестабильное положение, вызывая повышенный интерес (рис. 10, а). Устойчивость форм достигается либо с помощью приспособлений, которые ради большего эффекта применяются, главным образом, скрыто, либо с помощью сопряжения многих частей (рис. 10. б). Округлые и угловатые объёмы можно приподнимать или насаживать на некий стержень, врезать в плоскость, подвешивать. Постановка на угол может иметь так же много вариантов, как решение ограждающих поверхностей, которые могут быть как глухими, так и прозрачными.

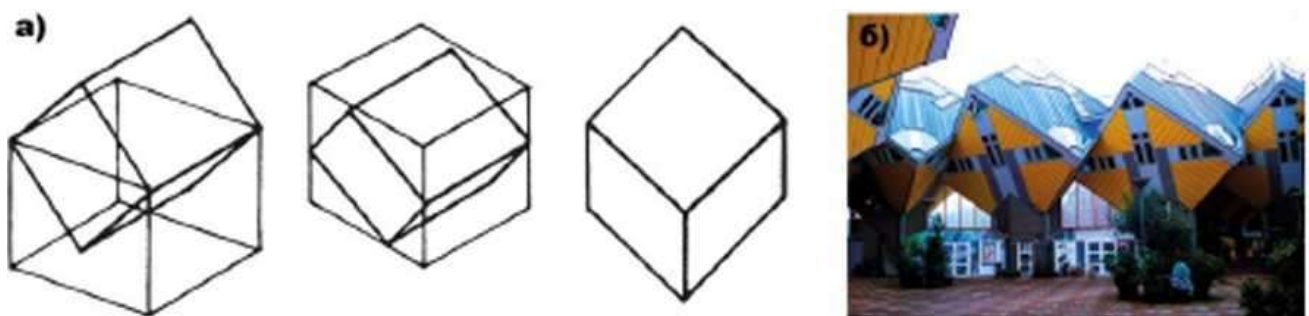


Рис. 10. Опрокидывание: а – схема, б) – кубические дама. Роттердам, Нидерланды (архитектор – Пит Илом)

Следует заметить, что перечисленные выше приемы часто комбинируются, что придавая фасаду большую выразительность и эффектность. Зачастую сочетают такие приемы, как изменение конфигурации

проемов и структурирование, опрокидывание и структурирование, расчленение, отступы фронта и волнообразный изгиб, а так же другие комбинации выше перечисленных приемов. В заключении хотелось бы отметить, что отсутствие канонов и единого спая эпохи делает современную архитектуру очень многоликой. Ее развитие не стоит на месте, а архитекторы ежедневно ведут поиски новых композиционных приемов, направленных на придание выразительности композиции здания. Формообразование, а в частности, пластика фасада становится средством выражения индивидуальности архитектора.

Список использованных источников

1. Pracht K. Außergewöhnliche Architektur Gestaltung. Analysen und Strategien der Problemlösung. Köln – Braunsfeld; R. Müller, 1985. 168 с.
2. Прахт К. Мебель и архитектура. М.: Стройиздат, 1993. 167 с.