

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКЕ

Ильяненко Юлия Александровна

студент

Пантелеева Ольга Андреевна

студент

Сидоренко Светлана Игоревна

ассистент

Сибирский федеральный университет, Красноярск

Аннотация. Необходимость гармоничного сочетания современной и исторической архитектуры – одна из важнейших проблем, стоящих перед современным архитектором.

Ключевые слова: среда, современная архитектура, история, симбиоз.

MODERN ARCHITECTURE IN HISTORICAL ENVIRONMENT

Ilianenko Iuliia Alexandrovna

student

Panteleeva Olga Andreevna

student

Sidorenko Svetlana Igorevna

assistant

Siberian Federal University, Krasnoyarsk

Abstract. Need of a harmonious combination of modern and historical architecture – one of the major problems facing the modern architect.

Keywords: environment, modern architecture, history, symbiosis.

Каждый период истории накладывает определенный отпечаток на внешний облик городов. Здания, возникающие в разные исторические времена и при разных условиях, имеют свой уникальный и неповторимый вид, который определяется формой, пластикой, конструкциями, облицовочными материалами. Это и делает здания разных исторических времен столь непохожими друг на друга. Поэтому в настоящее время, при возрастающей плотности застройки, необходимо не просто проектировать здания, но грамотно вписывать их в уже существующий экстерьер города.

В условиях реконструкции сложившейся застройки архитекторы должны не только сохранять старинную застройку, адаптируя её под нужды людей, их быт и ритм жизни, но и гармонично вписать в нее современную архитектуру. В рамках данной работы предпринята попытка установить возможность гармоничного синтеза старого и нового с учетом сохранения целостности исторической застройки, и реализации при этом всех требований, предъявляемых к строению. Для ответа на данный вопрос были изучены существующие методы синтеза старого и нового и рассмотрены примеры интеграции современных зданий в историческую застройку.

Соединение нового здания с исторической застройкой формируются по следующим типам:

1. Симбиоз «старого и нового». Современное здание за счет общих композиционных приемов, материалов, формы дополняет и создает единый архитектурный ансамбль с исторической застройкой (Рис. 1, а);
2. Принцип подчинения. Историческая застройка является доминирующей по отношению к современному зданию. Подобная концепция достигается за счет простоты формы и цвета новой постройки, которая «растворяется» в пространстве, отдавая приоритет историческому зданию (Рис. 1, б);

3. «Вписывание» в историческую застройку. В данном случае архитектурная целостность достигается за счет дополнения исторической застройки по ритму и массам (Рис. 1, в);
4. Контраст. Новое здание противопоставляется исторической застройке, путем использования современных материалов и выбора архитектурной формы, контрастной по отношению к окружающим зданиям (Рис. 1, г);



Рис. 1. Типы соединений новых зданий и исторической застройки: а– симбиоз «старого и нового», б – принцип подчинения, в – «вписывание» в историческую застройку, г – контраст;

Основным инструментом формирования взаимодействия нового здания с исторической средой и классификационным признаком служат приемы средовой адаптации его к историческому окружению, а также роль здания в структуре конкретной исторической среды.

1. Прием композиционной средовой адаптации (Рис. 2, а);

Новое здание проектируется с учетом основных средств архитектурной композиции: горизонтальных и вертикальных членений, ритмических, метрических, масштабных и других характеристик среды.

2. Прием стилистической средовой адаптации (Рис. 2, б);

Новое здание подчиняется исторической среде композиционно. При этом архитектор применяет метод стилизации, стремясь сочетать историю и современность.

3. Прием декоративной средовой адаптации (Рис. 2, в);

Единство нового здания с исторической застройкой достигается за счет использования не связанных с ней стилистически модернизированных архитектурных деталей: барельефов, поясков, орнаментов.

4. Прием ассоциативной и образно-символической средовой адаптации (Рис. 2, г);

Новое здание вписывается в историческую застройку путем выявления определенного образа, характерного для конкретного места, его истории, его «духа».

5. Прием колористической средовой адаптации (Рис. 2, д);

В данном случае единство старого и нового достигается за счет использования современных материалов, которые выявляют и выгодно подчеркивают историческое окружение;

6. Прием типологической средовой адаптации (Рис. 2, е);

Новое здание в исторической среде встраивается в существующий типологический ряд с помощью приемов масштабирования, пропорционирования и модульности.

Рассмотрим проблему синтеза современной и исторической архитектуры на примере г. Красноярска. Большинство современных зданий строились по типу симбиоза, согласования с исторической застройкой. Офисное здание на ул. Мира, 19 (Рис. 3, а) согласуется с существующей застройкой по характеру членений и масштабности. В результате оно



Рис. 2. Приемы средовой адаптации: а – прием композиционной средовой адаптации, б– прием стилистической средовой адаптации, в – прием декоративной средовой адаптации, г – прием ассоциативной и образно-символической средовой адаптации, д – прием колористической средовой адаптации, е – прием типологической средовой адаптации

органично вписывается в историческое окружение. Фасад Торгового Дома на ул. К. Маркса, 73а (Рис. 3, б) повторяет цвет и текстуру фасада рядом стоящего здания. С помощью этих приемов архитекторы пытались соединить столь непохожие объекты Торговый центр «Авеню» по адресу ул. Мира, 82а (Рис. 3, в) построен по типу контраста с окружающей застройкой. Материал и форма здания противопоставляют его прилежащим историческим зданиям, например, корпусу Сибирского Государственного Технологического Университета. Многоэтажный медицинский центр «Бионика» на ул. Ленина, 151 (Рис. 3, г) построен с использованием современных материалов и имеет необычную форму. И главная задача, стоящая перед архитекторами в данном случае – это объединение «Бионики» с существующей исторической застройкой. Она была решена с помощью одинаковых членений, цвета и формы фасадов. Торговый центр «Сезон» на ул. Мира, 122 (Рис. 3, д) создает единый архи-

тектурный ансамбль с исторической застройкой благодаря ритму, пропорциям и выбору материала. Это яркий пример симбиоза «старого и нового». Офисное здание «Ниагара» по адресу ул. Мира, 109 (Рис. 3, е) отличается по материалам от исторических зданий, но благодаря своей масштабности и характеру членений органично смотрится с окружающей застройкой. В данном случае архитектурная целостность достигается за счет дополнения исторической застройки по ритму и массам.



Рис. 3. Здания г. Красноярск в исторической застройке: а – офисное здание, ул. Мира, 19; б – Торговый Дом, ул. К. Маркса, 73а; в – Торговый центр «Авеню», ул. Мира, 82а; г – медицинский центр «Бионика», ул. Ленина, 151; д – Торговый центр «Сезон» ул. Мира, 122; е – офисное здание «Ниагара» по адресу ул. Мира, 109

Поиск оптимального сочетания вновь проектируемых зданий с исторически сложившейся средой является интересной и в то же время творчески трудной задачей. В зависимости от роли вновь возводимого в сложившейся застройке здания, могут быть использованы основные приемы – противопоставление историческому окружению, или подчинение окружающей застройке и ее стилистическим характеристикам. Современному архитектору необходимо бережно относиться к исторической застройке, встраивая новые здания так, чтобы обеспечить гармоничное сосуществование старого и нового в архитектурно-пространственной среде города.

Список использованных источников

1. Бандарин Ф., Ван Оерс Р. Исторический городской ландшафт: Управление наследия в эпоху урбанизма. Казань: Изд-во «Отечество», 2013. С. 10-15
2. Глушакова Е.С. Синтез современной и исторической архитектуры в архитектурно- пространственной среде города // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. Матер. конф. Новосибирск. С. 11-17.
3. Душкина Н. Вторая жизнь. Обращение со старыми постройками // Speech. 2008. № 02. С. 40.
4. Иконников А.В., Михалковский Е.В., Лавров В.А. и др. Историко-архитектурное наследие и современный город (обзор). М.: ЦНТИ по гражданскому строительству и архитектуре, 1973. С. 16-24.
5. Зайцев А.А. Особенности использования приемов адаптации контекстуальной архитектуры в городах России [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.opentextnn.ru/space/?id=4780