

ПЕРВЫЙ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ «ДЕСАНТ»

Соловьева Маргарита Владимировна

доцент искусствоведения, кинодраматург
Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова
Алматы (Казахстан)

Аннотация. Описывается история группы выпускников ВГИКа мастерской кинорежиссуры Г.Н. Чухрая. Прослеживается становление творческой личности в условиях производства на киностудии «Каззахфильм» в 70-е годы XX века.

Ключевые слова: режиссура; документальный фильм; киностудия; мастерская; искусство кино.

THE FIRST CINEMATIC «LANDING»

Solovyeva Margarita Vladimirovna

associate professor of art study, screen-writer

T. Zhurgenov Kazakh National Art Academy
Almaty (Kazakhstan)

Abstract. The story of an alumni group from G.N. Chukhray workshop in VGIK (All Russian Institute of Cinema) is described. The becoming of creative personality in condition of film-production at «Kazakhfilm» studio in 70th XX century is traced.

Keywords: film directing; documentary; film studio; workshop; the art of cinema.

Летом 1969 года киностудия «Казахфильм» встретила трех молодых режиссеров, только что окончивших курс во ВГИКе. Все трое – Канымбек Касымбеков, Малик Якшимбетов и Юрий Шиллер – выпускники режиссерской мастерской Григория Наумовича Чухрая. Это был первый вгиковский «десант», и инициатива принадлежала К. Касымбекову, позвавшего своих друзей в самый прекрасный город на земле – Алма-Ату.

В истории «Казахфильма» было еще три подобных «десанта» – актеры (мастерская Бориса Бабочкина – великого «Чапаева»), кинорежиссеры (мастерская Сергея Соловьева), универсальная «сборная» – кинорежиссеры, сценаристы, операторы, звукорежиссеры, продюсеры, окончившие ВГИК по программе «Болашак». За каждым из этих «десантов» стоят имена неравнодушных к судьбам казахстанского кинематографа людей: К.С. Смаилов, будучи директором киностудии «Казахфильм» и Председателем Госкино КазССР, на протяжении долгих лет финансировал курсы подготовки абитуриентов и лично «выбивал» для них гарантии поступления во ВГИК; Председатель Союза кинематографистов Казахстана О.О. Сулейменов уговорил Сергея Соловьева набрать экспериментальную режиссерскую мастерскую; директор киностудии «Казахфильм» С.Ж. Азимов договорился и с программой «Болашак» и с руководством ВГИКа по обучению (вернее, до-обучению) в Москве выпускников нашей Академии искусств.

Но первым всегда труднее, и к выпускникам мастерской Г.Н. Чухрая было повышенное внимание, однако рассчитывать на постановку игрового фильма никто из них не мог, и сразу запустился с документальной короткометражкой «Мы учим русский язык» только К. Касымбеков, но дебют был удачным, в 1972 году на экраны вышел полнометражный художественный фильм «Шок и Шер» по сценарию выпускника ВГИКа С. Нарымбетова, получивший приз «Серебряная нимфа» французского кинофестиваля в Монте Карло.

В 1972 г. Ю. Шиллер по сценарию Л. Сона, также выпускника ВГИКа, снял игровой фильм «Необычный день». Юра Шиллер, тяготеющий к документалистике, уже получивший признание за студенческую работу «Рыбаки», не смог преодолеть беззубую лирику и невнятный юмор сценариста, и фильм получился никаким. Режиссера стали мягко критиковать, но было ясно, что второго шанса на постановку большой картины не будет. Ю. Шиллер уехал в Новосибирск, где успешно снимает фильмы о народах Севера, и его, выдающегося документалиста, знает и ценит весь кинематографический мир.

М. Якшимбетов в 1971 г. снял свой первый документальный фильм «Обретешь в бою», а постановку игрового короткометражного фильма «Лето в зоопарке» получил только в 1976 году... Последние годы его жизни были отданы исторической родине – Малик стал первым дипломированным кинорежиссером Башкирии, хотя по-настоящему родным домом был для него Казахстан, где он состоялся как мастер документального экрана...

Режиссерская мастерская Г.Н. Чухрая жила очарованием итальянского кинематографа – его студенты даже ходили так, словно на улицах звучала музыка Нино Рота к фильмам Ф. Феллини, а Канымбека Касымбекова называли на итальянский манер – Кано, да и щеголеватость самого мастера была присуща всему его курсу. На «Казахфильм» Кано, Малик и Юра принесли дух свободы, заграничной стильности – это сказалось влияние Серхио Ольховича и Гонсало Мартинеса – студентов-мексиканцев из параллельной режиссерской мастерской. Дух мятежной Мексики, прекрасно переданный в свое время С. Эйзенштейном, как нельзя лучше «пришелся ко двору» на той киностудии, где снимался «Иван Грозный».

Но до «Казахфильма» у молодых режиссеров было пять лет учебы во ВГИКе. Это был первый набор на телевизионную режиссуру и, поскольку никто не знал, как этому учить, пригласили мастера из телеви-

сионных кругов. Однако курс оказался строптивым – это были взрослые люди – с законченным высшим образованием, после строек коммунизма и часто с непростым жизненным опытом. Курс взбунтовался, и вот как вспоминал Ираклий Квирикадзе о преподавателе: «Я не понимал, чего он от нас хочет. Он говорит: представьте себе: вы идете по улице и вдруг – арбуз!». Я ему говорю: при чем тут арбуз?!». В результате подобных встреч студенты отказались от своего мастера – впервые во ВГИКе.

Как ни странно, их не разогнали и не наказали, а предложили: если они такие умные, пусть сами себе найдут мастера. И они в пылу задора сказали – найдем! Они уже знали, кто должен быть их мастером. Но уговорить Г. Чухрая было очень трудно – он ни в какую не хотел преподавать. Однако чудо произошло и он согласился. Это была его единственная мастерская с 1964 по 1969 год (кстати, во всех справочниках неверно указаны годы его преподавания во ВГИКе), и Г.Н. Чухрай никогда не оставлял своим вниманием учеников, помогая им в обустройстве творческой судьбы. Может быть, в этом и кроется секрет уникальности группы – практически все выпускники состоялись как режиссеры и добились признания, подтверждением чему в настоящее время может служить поисковая система Интернета, выдающая все имена мастерской Г. Чухрая – Ираклий Квирикадзе, Рустам Хамдамов, Инесса (Ира) Киселева, Иосиф (Сосо) Чхаидзе, Ираклий Асатиани, Георгий (Жора) Мыльников, Идея (Ида) Гаранина, Рудольф (Рудик) Фрунтов, Виталий Гоннов, Канымбек Касымбеков, Юрий Шиллер, Малик Якшимбетов.

Первым гостем «Казахфильма» стал Р. Хамдамов, которого пригласил К. Касымбеков в качестве художника на свою картину. Они вместе проходили учебную практику на фильме А. Михалкова-Кончаловского «Дворянское гнездо», костюмы к которому рисовал и шил шляпы для Беаты Тышкевич Рустам Хамдамов. Курсовая работа Р. Хамдамова и И. Киселевой «В горах мое сердце» определила не только стиль фильма

А. Михалкова-Кончаловского, но и целое направление романтической ностальгии в советском кинематографе. Заглядывал в Алма-Ату и В. Гоннов, поскольку распределили его после ВГИКа на студию «Киргизфильм», приезжали на фестивали в качестве гостей Р. Фрунтов, Г. Мыльников.

В 1983 году М. Якшимбетов уговорил И. Квирикадзе написать для него полнометражный сценарий, и в результате их совместной работы студия «Казахфильм» выпустила на телевизионные экраны «Возвращение Ольмеса», а мультипликаторы по сценарию Ираклия начали съемки философской притчи «Полет стрелы»... В настоящее время Ираклий Михайлович совместно с Ж. Азимовым ведет занятия у режиссеров на Высших курсах в Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова.

С 1982 года началось сотрудничество с «Казахфильмом» сокурсницы М. Якшимбетова Иды Гараниной, которая после ВГИКа увлеклась мультипликацией, создав несколько шедевров в жанре кукольной анимации. По сценарию М. Соловьевой, выпускницы ВГИКа, И. Гаранина в качестве художественного руководителя помогла начинающему режиссеру Т. Мендошевой создать на основе алтайского эпоса поэтический фильм «Кайчи», отмеченного в 1984 г. дипломом кинофестиваля в Кишиневе – «За гуманизм, за поэтическое воплощение темы Родины». И после распада СССР И. Гаранина помогала мультипликаторам «Казахфильма» советом и участием, направляя на студию лучших аниматоров «Союзмультфильма».

По-разному сложились судьбы «птенцов гнезда Чухрая». Покинули этот мир Сосо Чхаидзе, Ираклий Асатиани, Жора Мыльников, Ида Гаранина, Малик Якшимбетов, Кано Касымбеков... Они оставили свой след в кинематографе той страны, в которой одним из лучших ее сыновей был Григорий Наумович Чухрай, подаривший миру пронзительную «Балладу о солдате». Только личность такого масштаба могла сформи-

ровать мировоззрение и укрепить дух творчества 12-ти молодых вгиковцев, решивших когда-то посвятить себя кинорежиссуре.