

УДК 372.878

МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ К ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ В ФОРТЕПИАННОМ КЛАССЕ

Князева Галина Львовна

кандидат педагогических наук

Московский городской педагогический университет, Москва

author@apriori-journal.ru

Аннотация. В статье представлена педагогическая модель развития способности будущих педагогов-музыкантов к творческой интерпретации музыки в классе музыкально-инструментальной подготовки (фортепиано). Показана взаимосвязь базовых подходов и принципов организации процесса развития данной способности, представлены методы, параметры и критерии оценки эффективности данной модели.

Ключевые слова: профессиональная подготовка педагога-музыканта; музыкальное исполнение; творческая интерпретация; методы театральной педагогики.

MODEL OF ABILITY OF FUTURE MUSIC TEACHERS FOR CREATIVE INTERPRETATION IN THE COURSE OF EMPLOYMENT IN A PIANO CLASS

Kniazeva Galina L'vovna

candidate of pedagogical sciences

Moscow City Pedagogical University, Moscow

Abstract. The article presents the pedagogical model of ability of the future music teachers for the creative interpretation of the music in the class of the main musical instrument (piano). The relationship of basic approaches and principles of the development of this ability, presents methods, parameters and criteria for evaluating the effectiveness of this model.

Key words: training teacher-musician; musical performance; creative interpretation; methods of theatrical pedagogics.

Способность к творческой исполнительской интерпретации музыкальных произведений является одним из важнейших качеств в ряду характеристик современного педагога-музыканта, во многом определяющим успех его профессиональной деятельности. Развитию данной способности должно уделяться серьезное внимание на протяжении всех лет обучения будущих учителей-музыкантов в инструментальном классе. Это требует целенаправленной и систематической работы и глубокого понимания особенностей процесса исполнения и интерпретации музыки. На основании сходства музыкально-исполнительской деятельности с драматическим искусством предлагается решить обозначенную проблему посредством адаптации форм и методов театральной педагогики к реалиям фортепианных занятий со студентами педагогического вуза.

Творческая интерпретация музыкальных произведений представляет собой сложное многогранное явление, поэтому для наиболее эффективного ее изучения возможно прибегнуть к педагогическому моделированию. Моделирование, зарекомендовавшее себя как востребованный и действенный общенаучный метод исследования, в педагогике может рассматриваться как связующее звено между теорией и практикой. Под моделью (от лат. «modulus» – «мера, образец») понимается искусственно созданный объект в виде схемы, который, будучи подобен исследуемому явлению, отображает в более простом и огрубленном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между его элементами [1, с. 22]. В нашем случае модель позволяет наглядно проследить взаимосвязь компонентов процесса развития способности к творческой интерпретации. Цель создания данной модели – выявление сущности, составляющих и их взаимосвязи в самом феномене творческой интерпретации музыкальных произведений у студентов музыкально-педагогических вузов в процессе занятий в инструментальном классе с опорой на методы театральной педагогики.

Концептуальными идеями, выражающими основу данного исследования, стали деятельностный (В.В. Давыдов, П.Я. Гальперин, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др.), индивидуальный, личностно-ориентированный (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, А.В. Петровский, И.С. Якиманская), культурологический (В.С. Библер, М.С. Каган, Н.Б. Крылова и др.) и полихудожественный (Б.П. Юсов) подходы.

Все указанные подходы нацелены на решение главной задачи образования – становление гармонично развитой личности, творческой, креативной, способной к решению нестандартных задач. Действие их в художественно-творческой педагогике преломляется сквозь призму специфики обучения искусству, связанной с его образной природой. Именно единство данных подходов обеспечивает полноценное построение и функционирование модели развития способности к творческой интерпретации музыкальных произведений у студентов педагогических вузов процессе занятий в классе основного музыкального инструмента [2, с. 109].

Необходимой эффективности применения модели развития способности к творческой интерпретации способствует соблюдение определенных дидактических принципов. Принципами (от лат. *principium* – основа, первоначало) называют систему руководящих идей, исходных, основных требований к деятельности [3, с. 161]. В организации педагогического процесса в классе основного музыкального инструмента наиболее важными представляются такие из них как: принцип единства воспитания, образования и развития; принцип систематичности и последовательности; принцип сознательности и активности; принцип доступности; принцип связи обучения с жизнью. Специфическими принципами организации процесса развития способности к творческой интерпретации музыки в инструментальном классе, связанными с указанными общедидактическими принципами, по нашему мнению, являются:

- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного культурного развития личности студента;

- принцип взаимосвязи искусств;
- принцип привнесения личного опыта в музыкальное исполнительство [4, с. 196].

Принцип индивидуального подхода диктует необходимость учитывать особенности каждого студента, которые проявляются в интеллектуальной, эмоциональной и волевой сферах, и выстраивать для каждого из них максимально эффективную индивидуальную траекторию развития способности к творческой интерпретации музыки, подразумевающую дифференциацию учебного репертуара, темпа его прохождения, требований к исполнению, выбора тех или иных приемов и методов работы и их последовательности.

Принцип гармоничного культурного развития личности студента ориентирован на преобразование личности будущего учителя-музыканта в контексте всего социального и художественного опыта человечества. Идеалом могут служить слова В.В. Медушевского: «Совершенный музыкант – это человек, который свободно читает историю человеческого духа по книге интонаций, воспринимает каждый стиль, жанр, каждое произведение, каждую клеточку произведения в контексте всей культуры, постигая одновременно и неповторимое своеобразие данного явления, и его место в истории» [5, с. 55]. Овладевая музыкальным репертуаром, находя собственные интерпретационные решения, студент активно приобщается к духовно-нравственным ценностям и культурным смыслам, заложенным в фортепианном искусстве, пытается осознать их в контексте целостной картины мира и готовится к передаче этих ценностей своим будущим ученикам.

Принцип взаимосвязи искусств базируется на понимании того, что разные виды искусства, находясь во взаимодействии, дают наиболее полную, целостную картину мира, раскрывающегося своими разными гранями. Единая образная природа искусства позволяет объединить и продуктивно применить специфические средства музыкальной и теат-

ральной педагогики в процессе развития способности к творческой интерпретации музыкальных произведений.

Принцип привнесения личного опыта в музыкальное исполнительство нацелен на привлечение, творческое переосмысление и художественное преобразование жизненного опыта студента в процессе интерпретационной деятельности. Этот принцип позволяет рассматривать исполнение музыкального произведения как художественное сообщение исполнителя об актуальных для него на данный момент («здесь и сейчас») эмоциональных и ментальных проблемах. Он призван усилить внутреннюю мотивацию к исполнительской деятельности, самостоятельность и творческую активность, формировать индивидуально-личностное отношение к музыке и обогатить творческую интерпретацию уникальными чертами, исходящими из своеобразия личности студента [6, с. 69].

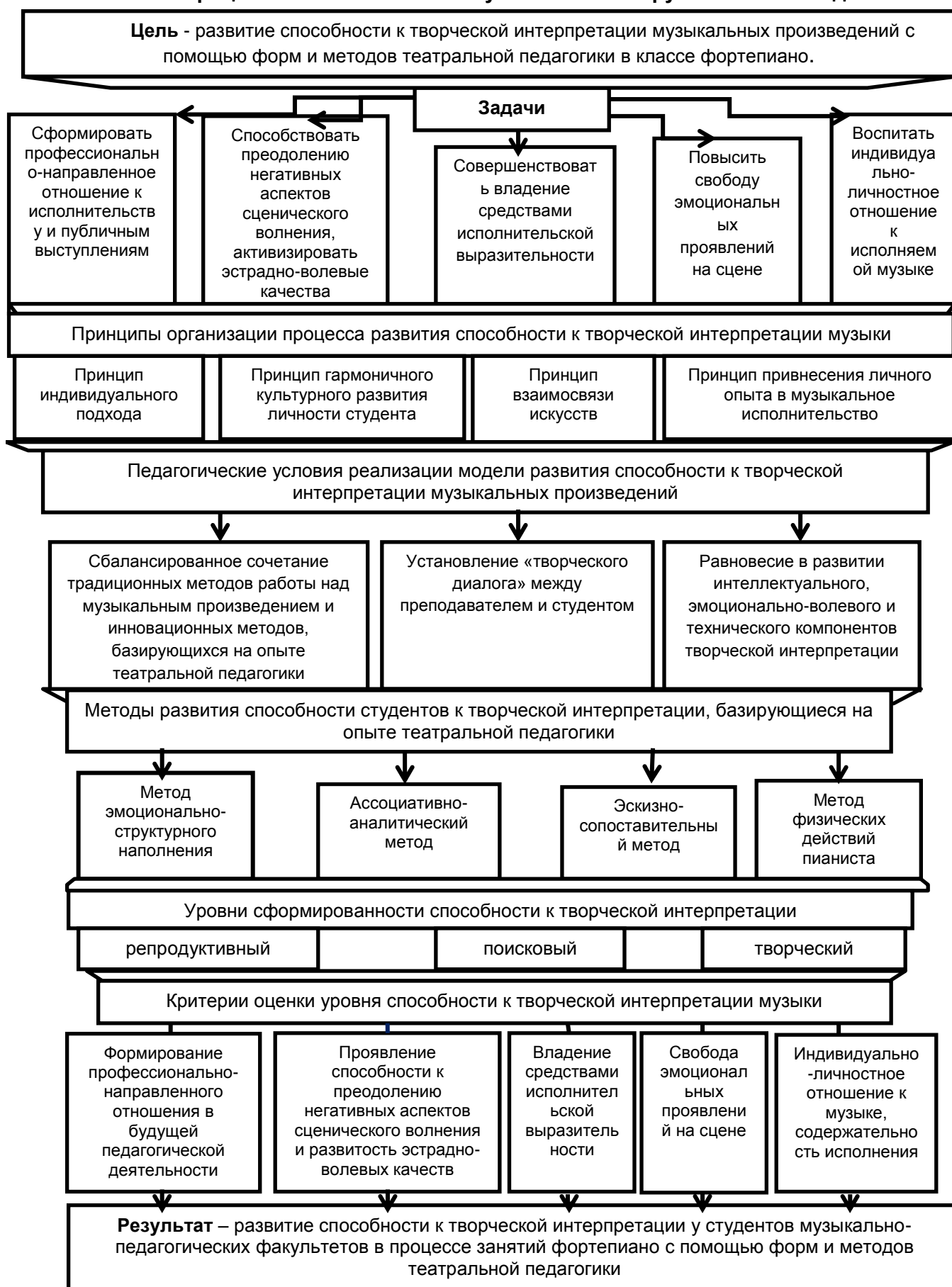
Укажем психолого-педагогические условия реализации модели развития способности к творческой интерпретации:

1. Сбалансированное сочетание традиционных методов работы над музыкальным произведением и инновационных методов развития способности к творческой интерпретации, базирующихся на опыте театральной педагогики (метод эмоционально-структурного наполнения, ассоциативно-аналитический метод, эскизно-сопоставительный метод, метод физических действий пианиста).
2. Установление «творческого диалога» между преподавателем и студентом на занятиях фортепиано в классе музыкально-инструментальной подготовки [7, с. 93].
3. Равновесие в развитии интеллектуального, эмоционально-волевого и технического компонентов творческой интерпретации.

Серьезным моментом в проектировании педагогической модели является определение параметров и критериев, по которым можно судить об эффективности ее функционирования. Определение уровня развития способности студентов педагогических вузов к творческой интерпрета-

ции музыки требует тщательной комплексной диагностики. Критериями могут служить формирование профессионально-направленного отношения к исполнительству в будущей педагогической деятельности; формирование способности к преодолению негативных аспектов сценического волнения и развитость эстрадно-волевых качеств; владение средствами исполнительской выразительности; свобода эмоциональных проявлений на сцене и индивидуально-личностное отношение к исполняемой музыке, содержательность исполнения. Профессионально-направленное отношение к исполнительству в будущей практической деятельности учителя-музыканта характеризуется такими параметрами как внутренняя и внешняя мотивация к занятиям и концертно-просветительской работе, заинтересованность в музыкальном исполнительстве и публичных выступлениях, ответственность и дисциплинированность на протяжении всего учебного процесса. Формирование способности к преодолению негативных аспектов сценического волнения и развитость эстрадно-волевых качеств отражается следующим комплексом качеств и навыков: устойчивость и распределение внимания; способность к перевоплощению; сценическая убежденность; способность к оправданию случайностей; помехоустойчивость. Владение средствами исполнительской выразительности проявляется в осмысленности, свободе и силе интонирования, понимании фразировки, логики развития и охвате целого, разнообразии штрихов, артикуляции, акцентуации и нюансировки. Отдельно хотелось бы подчеркнуть важность проявления художественного вкуса и меры в использовании индивидуальных исполнительских средств, что определяется соответствием композиторскому стилю. Свобода эмоциональных проявлений на сцене выражается во владении темпом, агогикой, *tempo rubato*; разнообразии фортепианного туше и богатстве динамических градаций, что в целом способствует проявлению артистизма интерпретатора в условиях публичного творчества и достижению художественно-убедительных исполнительских трактовок.

Педагогическая модель развития способности к творческой интерпретации в процессе занятий в классе музыкально-инструментальной подготовки



Наконец, ярким критерием развития способности к творческой интерпретации является индивидуально-личностное отношение к исполняемой музыке, содержательность исполнения. Об этом качестве позволяет судить не только исполнение программы, в частности, архитектура интерпретации, но и ответы студентов на последующем коллоквиуме. Коллоквиум (от лат. «colloquium» – «разговор, беседа») является эффективной формой учебных занятий, позволяющей судить о понимании студентом исполняемой музыки, особенностей ее стилистики, формы и выразительных средств. Умение кратко вербально выразить существенные черты художественного образа, стилистику произведения, выявить ассоциативно-образные связи чрезвычайно важно для будущего педагога-музыканта и свидетельствует о высокой степени развития способности к творческой интерпретации. Важным содержательным компонентом модели является авторский комплекс методов, базирующихся на опыте театральной педагогики [8]. Изобразим данную модель графически (см. схема № 1).

Таким образом, предложенная модель является многофункциональной и многокомпонентной системой и включает в себя цель, задачи, исходные принципы, педагогические условия, комплекс методов и критерии оценки уровня сформированности способности к творческой интерпретации музыки студентов педагогического вуза в инструментальном классе (фортепиано). Совокупность компонентов модели обеспечивает эффективное развитие способности к творческой интерпретации музыкальных произведений как целого комплекса важнейших профессионально-личностных качеств, необходимых будущему специалисту для решения задач, встающих перед учителем-музыкантом в его повседневной практической работе.

Список использованных источников

1. Дахин А.Н. Педагогическое моделирование: монография. Новосибирск: Изд-во НИПК и ПРО, 2005. 230 с.
2. Князева Г.Л. Основные подходы к процессу развития способности к творческой интерпретации у будущих педагогов-музыкантов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук № 04 (75) апрель 2015. Ч. IV. М., 2015. С. 107-109.
3. Педагогика / под ред. Ю.К. Бабанского. М.: Просвещение, 1983. 384 с.
4. Цуркис Г.Л. Способность к творческой интерпретации музыки и ее развитие в инструментальном классе педагогического вуза // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 4. Ч. 1. С. 195-198.
5. Медушевский В.В. Углублять концепцию музыкального образования // Сов. музыка. М., 1981. № 9. С. 52-58.
6. Кабкова Е.П., Цуркис Г.Л. Творческая интерпретация как органичное проявление личностных характеристик в процессе музыкально-исполнительской деятельности // Инициативы XXI века. 2014. № 1. С. 68-70.
7. Овакимян Е.Ю., Белоконь И.А. Психолого-педагогические аспекты взаимодействия педагога со студентом на практических занятиях // Вестник науки и образования. 2015. № 8 (10). С. 92-94.
8. Князева Г.Л. Развитие способности к творческой интерпретации у будущих педагогов-музыкантов: формы и методы: дисс. ... канд. пед. наук. М., 2015. 193 с.