УДК 793.3

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Карпенко Виктор Николаевич
канд. пед. наук
Карпенко Ирина Анатольевна
доцент
Стручкова Саида Вагиф кызы
магистрант
Белгородский государственный институт искусств и культуры, Белгород

author@apriori-journal.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются дидактические принципы, в системе хореографического обучения и воспитания, которыми являются: систематичность, наглядность, сознательность, активность, доступность и прочность обучения.

Ключевые слова: дидактические принципы; исполнитель танца; хореографическое воспитание.

THE DIDACTIC PRINCIPLES IN SYSTEM OF CHOREOGRAPHIC EDUCATION

Karpenko Viktor Nikolaevich
candidate of education sciences
Karpenko Irina Anatolevna
associate professor
Struchkova Saida Vagif kyza
undergraduate
Belgorod State Institute of Arts and Culture, Belgorod

Abstract. In this article the didactic principles, in system of choreographic training and education which are considered: systematicity, presentation, consciousness, activity, availability and durability of training.

Key words: didactic principles; performer of dance; choreographic education.

Воспитание исполнителя танца – это длительный процесс, который требует выстроенной системы занятий и регулярной затраты сил и энергии. Это большой, желательно каждодневный труд. Именно поэтому, должна быть целенаправленная и методически выстроенная система занятий для подготовки исполнителя. При выборе необходимой нагрузки для работы мышечной системы, связок и суставов, важно сразу же добиваться правильного исполнения любого изучаемого элемента, упражнения или движения. Необходимо учитывать температуру в хореографическом классе и в какое время суток проводятся конкретные занятия. Слишком высокий темп проведения разогрева и основных занятий, большое число непродуманных повторений недопустимы, так как это может привести к перегрузкам тех или иных групп мышц, а порой и к их заболеваниям. В настоящее время очень много заболеваний, которые связанны с коленным суставом. Следует быть предельно внимательными.

Обучение исполнителя для любого вида танца, в основном, начинается с экзерсиса или тренажа. Тренажом называется группа элементов или движений, которые служат для обучения, разогрева, для усовершенствования техники исполнения и развития актерского мастерства. Где разносторонне развивается мускулатура ног, выворотность, шаг, постановка корпуса и головы, координация движения. Как результат систематических занятий формируется устойчивость, правильное распределение тяжести тела на двух и одной ноге, корпус вырабатывает подтянутость.

Разработанные теоретические и методические основы изучения различных упражнений для приобретения исполнительских навыков и усовершенствования профессионального мастерства, являясь общепедагогическими принципами обучения танцора, продолжают развиваться и в настоящее время.

В основе обучения упражнениям и движениям в любом виде хореографической культуры лежит способность человеческого организма овладевать целой системой разнообразных двигательных навыков, фи-

зиологический механизм которых открыт и обоснован великим русским ученым академиком И.П. Павловым. Образование двигательного навыка происходит путем многократного практического выполнения упражнения с постепенным уточнением последовательности определенных действий и конкретизацией деталей техники.

В результате такого многократного повторения упражнения в коре больших полушарий образуется последовательное чередование процессов возбуждения и торможения, определенный, согласованный характер их протекания, так называемый динамический стереотип, внешним проявлением которого является двигательный навык.

Таким образом, все практические упражнения в любом виде танцевального искусства являются приобретенной формой двигательной деятельности организма, выработанной путем целенаправленного учебно-тренировочного процесса.

Первоначальное выполнение любого, а в особенности сложного упражнения весьма затруднено как в координационном, так и в качественном отношении. Оно происходит при непосредственном участии сознания, направленного на осмысливание определенных деталей движения в каждом конкретном случае. Однако при дальнейшем повторении упражнение выполняется все более легко, правильно и быстро и, наконец, на определенной стадии тренированности достигается полная автоматизация движения. При выполнении автоматизированного движения создаются большие возможности для контроля мышления за упражнением в целом и за теми конкретными условиями, в которых в данном случае проявляется автоматизированный двигательный навык.

Следовательно, основы методики обучения состоят в последовательном разучивании упражнений в простейших формах и в дальнейшем многократном их выполнении в постепенно усложняющихся формах, в сочетании с другими элементами и движениями, с увеличением нагрузки, нарастанием темпа, усложнением и развитием ритма.

Такая методика обучения обеспечивает наиболее успешное развитие и совершенствование основных исполнительских качеств и практических способностей во всех видах хореографии. Качество любого учебно-педагогического процесса зависит от того, в какой степени учитываются основные, руководящие положения теории обучения – дидактические принципы. Они являются научно-педагогической основой любого учебного процесса. Важнейшими дидактическими принципами, принятыми в системе хореографического обучения и воспитания, являются систематичность, наглядность, сознательность, активность, доступность и прочность обучения.

Принцип *систематичности* – это беспрерывность, строгость и классическая правильность всего процесса обучения. Только при постепенном усложнении педагогических задач можно добиться крепких знаний и умений, приобрести необходимые практические навыки.

От простого к сложному, от легкого к более трудному, другими словами последовательность в изучении и усвоении какого-либо материала и есть основой принцип систематичности. Формирование нового двигательного навыка требует не только новых знаний и представлений о данном действии, но и новых высоко координированных движений, выполняемых путем сложных условно рефлекторных связей в центральной нервной системе человека.

Первоначальное образование этих связей является делом весьма трудным, так как само по себе требует достаточно большого времени, а их совершенствование, т.е. автоматизация двигательного навыка, возможно лишь при условии предварительной выработки в организме занимающихся определенных физических качеств. Поэтому совершенно очевидным становится важность последовательного, прочного закрепления изучаемого материла, приемов и действий для дальнейшего обучения.

Важнейшей стороной принципа систематичности обучения является также непрерывность учебно-тренировочного процесса. Большие пере-

рывы в обучении нарушают стройность системы и значительно снижают ее эффективность. Согласно учению академика И.П. Павлова о высшей нервной деятельности при длительных перерывах в обучении и тренировке возникает так называемое угасательное торможение, представляющее собой резкое снижение, а иногда и полную утрату достигнутых в учебном процессе результатов. Таким образом, сводится на нет весь труд, который был затрачен на первоначальную подготовку [1, с. 34].

Значение принципа *наглядности* в обучении и воспитании исполнителя имеет определенное значение. Любое познание и изучение нового элемента, упражнения или движения начинается с живого созерцания. Чем оно качественнее, тем полнее формируется у исполнителей представление об изучаемом материале. Эффективнее его дальнейшее усвоение. Отсюда становится понятной та роль, которую играет четкий, ясный и правильный показ изучаемого материала.

Однако было бы неправильным считать, что только образцовый показ создает необходимое представление об упражнении. Эта задача решается комплексным воздействием – путем показа, объяснения, демонстрации фильмов, фотографий и других наглядных пособий. Таким образом, в понятие наглядности входят не только те восприятия, которые обучаемый исполнитель получает при показе. В создании образа изучаемого действия принимают участие все органы чувств человека (анализаторы).

Чем больше сигналов поступает в центральную нервную систему из различных анализаторов, и чем разнообразнее они, тем конкретнее и полнее создается необходимое представление и тем быстрее формируется исполнительский навык.

Характерную особенность принцип наглядности имеет в условиях самостоятельных занятий. В этом случае особое значение приобретает анализ своих действий в сравнении с техникой исполнения того или иного движения более квалифицированными специалистами, определение ошибок и их устранение. При этом необходимо учитывать свои индиви-

дуальные особенности: возраст, степень физической и технической подготовленности и др. Эталоном может служить выполнение этого движения лучшими мастерами – исполнителями данного вида танца.

Требование наглядности в обучении относится не только к начальной стадии обучения; наглядность должна пронизывать весь учебно-воспитательный процесс и оказывать существенное влияние на его качество. Наглядность необходима еще и потому, что знания и умения, основанные на наблюдениях, являются более глубокими и прочными. Поэтому строгое соблюдение требований принципа наглядности в обучении является одним из необходимых условий научности педагогического процесса [1, с. 35].

Принцип сознательности предполагает осмысленное отношение занимающихся к усвоению техники исполнения, присущих тому или иному виду хореографии, а также и к развитию и совершенствованию необходимых для этого качеств.

Сознательное отношение способствует более быстрому и прочному формированию исполнительских качеств и обеспечивает наиболее целесообразное применение приобретенных навыков, знаний и умений в исполнительской деятельности хореографа.

Очень важным элементом принципа сознательности в обучении является разъяснение сущности изучаемых приемов для достижения необходимых качеств исполнительского мастерства и их влияния на организм исполнителя. Ясное понимание элементов выполнения позволяет более качественно усваивать все упражнения, что, естественно, повышает и его физиологическое воздействие. В свою очередь, знание физиологического влияния упражнения, на организм занимающегося позволяет ему правильно осуществлять коррекцию, как техничного исполнения, так и физической нагрузки в процессе занятий.

Для успешного и глубокого усвоения необходимых знаний, умений и навыков важна также активность на занятиях. Особую значимость этот

метод приобретает в условиях высокой насыщенности и значительной физической нагрузки в процессе занятия. Умение включать индивидуальный подход в общий ход обучения позволяет добиться большой эффективности и определяет высокое педагогическое мастерство преподавателя [1, с. 36].

Принцип доступности заключается в соответствии изучаемого учебного материала реальным возможностям исполнителей. Он осуществляется путем подбора и дозировки упражнений в зависимости от подготовленности занимающихся, возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей. В каждом случае изучаемый материал не может быть предельно трудным или напротив очень доступным и легким. Чувствительной пользы от таких занятий не будет, они не принесут ожидаемых результатов. Усложненное задание, которое, на данный момент выполнить невозможно, притормаживает усовершенствование исполнительского навыка, и как результат ведет к непоправимым ошибкам. Слишком доступный и легкий материал может привести к переоценке исполнителя своих способностей. И в первом и во втором случае может возникнуть чувство неудовлетворенности занятиями. Как видим в грамотном планировании учебных занятий и строгом соблюдении последовательности, главным образом постепенности и кроется принцип доступности, его важнейшие условия в обучении.

Характерной особенностью проявления принципа доступности в обучении упражнениям является необходимость соблюдения посильности не только в совершенствовании навыка, т.е. техники исполнения, но, что не менее важно, в последовательном и постепенном наращивании физической нагрузки на занятиях. Обе эти стороны учебного процесса должны развиваться параллельно и гармонично.

Принцип прочности заключается в том, чтобы в процессе занятий обеспечить твердое закрепление приобретенных навыков и устойчивость их применения в разнообразных условиях. Основой прочности овладения

исполнительскими навыками является многократность повторения их обучаемыми и их постепенное усложнение. При этом повторение изученного материала должно проводиться на новом качественном уровне с уточнением и совершенствованием деталей техники исполнения.

Исходя из требований данного принципа, каждому занимающемуся самостоятельно необходимо так строить процесс работы над техникой, чтобы новый материал включался в занятие только после того, как предшествующий материал прочно и качественно усвоен и нет сомнений в том, что выработанный двигательный навык может быть нарушен. В этом случае при нарушении принципа прочности в усвоении учебного материала не только не повышается уровень исполнительских качеств, но, что еще более нежелательно, происходит снижение уровня профессионального исполнения, а подчас имеет место и травмирование организма [1, с. 42].

Необходимо подчеркнуть, что в учебном процессе требования всех дидактических принципов должны быть тесно связаны между собой и только в этом случае достигается нужный уровень подготовки исполнителя. Исключение хотя бы одного из них в значительной степени снижает качество обучения. Для повышения активности на занятиях преподавателю следует создавать больше условий для самостоятельной работы. Активность занимающихся самостоятельно полностью зависит от степени личного самосознания и твердого убеждения в высокой значимости и необходимости регулярных и качественных занятий. Во всех случаях следует обращаться к необходимой учебно-методической литературе.

И, конечно, каждый опытный преподаватель хорошо знает, что доброжелательный тон, легкость ведения занятий, улыбка педагога, юмор меняют микроклимат урока, освобождают от скованности и, в конечном счете, повышают восприятие и выразительность исполнителей.

Список использованных источников

1. Булкин В.А. Развитие силы и быстроты у подростков средствами и методами физического воспитания. М., 1968. 72 с.
2. Смирнов С.А., Котова И.Б., Шиянова Е.Н. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. М.: Изд-во «Академия», 2001. 512 с.