

ЯЗЫКОВЫЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОЯЗЫЧНОГО ПЕСЕННОГО ДИСКУРСА (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО ЯЗЫКА)

Пашкова Елена Александровна

преподаватель, аспирант
Самарский государственный технический университет, Самара

Аннотация. Данная работа посвящена исследованию языковых и социокультурных особенностей современного русскоязычного песенного дискурса на материале текстов рок-композиций. Как понимается песенный текст в дискурсе. Автор анализирует тексты песен при помощи стилистических приемов, которые помогают понять эмоциональность и экспрессивность рок песни.

Ключевые слова: рок композиции, песенный текст, языковые особенности.

Вопрос о взаимодействии различных типов знаний и когнитивных структур в коммуникативном процессе еще недостаточно разработан. Многие исследователи сосредоточили свое внимание на процессах распознавания в дискурсах разных когнитивных моделей. В дискурсе предмет общения, объект задает тему; благодаря ее развитию можно судить об особенностях моделирования референтной ситуации. Когнитивный вид предметно-референтной ситуации основывается на знании о предмете общения, который связан с предшествующим опытом. Когнитивный

образ включает понятия о нормах и ритуалах, о ролях коммуникативной деятельности [1, с. 113]. Информация, которая обладает социокультурным характером, организована в виде сценариев и моделей.

Исследование разнообразных видов дискурса является одной из наиболее актуальных проблем современной когнитологии и когнитивной лингвистики.

Песенный текст представляет собой креолизированный текст и должен рассматриваться как единство мелодического и вербального компонентов, которые дополняют друг друга. Песенный текст сохраняет некоторые черты текстов поэтического дискурса: тропеический уровень характеризуется наличием эпитетов, сравнений, метафор и интертекстуальных ссылок. Стилистически песенный текст манифестирует две основные тенденции: тяготение к повседневно-обиходному языку и противоположную – тяготение к стилю «серьёзной» поэзии. Песенный текст на данном этапе развития культуры фактически выполняет функции лирической поэзии, и поэтому ученым необходимы дальнейшие исследования лингвистического и лингвокультурологического планов.

Русский рок начал активно осмысляться и пониматься в отечественной филологии как один из глобальных пластов современной русской поэзии. Если кратко охарактеризовать литературоведческие и лингвистические работы о русском роке, можно выделить три модели анализа, наследующие традициям отечественной филологии. Во-первых, это анализ в русле концепции широко понимаемого «самовитого слова» (термин В.П. Григорьева) [2, с. 76] анализ, концентрирующийся на выявлении и понимании особенностей поэтики и стиля отдельных авторов, эстетическая значимость творчества которых является к настоящему моменту условно общепризнанной (Б. Гребенщиков, В. Цой, К. Кинчев, М. Науменко, А. Башлачев и мн. др.). Во-вторых, это весьма успешные попытки обозначить и подчеркнуть направления и течения внутри рок-движения с опорой на осмысление его в контексте русской и, частично,

зарубежной литературных традиций. В-третьих, это изучение русской рок-поэзии как единого обладающего эстетической актуальностью гипертекста, обнаруживающего некие лингвокогнитивные, стилистические, лексические, семантические, дискурсивные и другие присущие ему универсалии. Самобытное языковое существование личности в творчестве рассматривается в функциональном аспекте его способности порождать культууроформирующие и культуротрансформирующие коды, лежащие в основе динамики данной лингвокультуры, а не «в себе и для себя».

Рассматривая рок песни в отечественной культуре, мы погружаемся в ту эпоху и события, проводим определенные параллели, когда песня была написана, какие эмоции и переживания автор песни хочет до нас донести, что для него важно, как повлияла эпоха, в которой он жил и творил.

Песня является отражением духа того времени, несет в себе идеологию того времени и является яростным протестом той эпохи и современных представителей музыкальных суб- и контркультур и выливается в протест против войны. Происходит связь поколений, и неважно, сколько прошло времени, столетие или двадцать лет. Авторы рок композиций больше других направлений в музыке отражают свои протесты и недовольства и не боятся отвечать за свои слова, режут правду.

Особый интерес представляет личность лидера группы «Кино» Виктора Цоя. Он стал символом героической эпохи русского рока, объектом мифологизации и сакрализации. Он является образом прецедентности своей эпохи и нынешнего поколения. Молодежь во все времена копировала образ В. Цоя.

В тексте песни В. Цоя «Хочу перемен» мы видим эпоху перестройки в 1986-87 гг.; в стране наступает эпоха гласности, происходит смена власти, разные поколения хотят перемен, и особенно это касается молодежи. При помощи повторов мы видим всю экспрессию, силу бушующих эмоций в этих словах, страсть к чему-то новому и неизведанному:

«Перемен!» – требуют наши сердца.

«Перемен!» – требуют наши глаза.

В нашем смехе и в наших слезах,

И в пульсации вен:

«Перемен! Мы ждем перемен!»

(В. ЦОЙ «Перемен»)

Много рок-композиций посвящены теме войны. На войне гибнет молодежь, иногда войну начинают главы государств, а не сами люди, у них нет желания убивать друг друга:

И две тысячи лет война –

Война без особых причин

Война – дело молодых

Лекарство против морщин

(В. ЦОЙ «Звезда по имени Солнце»)

Проанализировав текст песни, можно сделать вывод, что автор песни хочет донести до нас свое эмоциональное состояние, его переживания, связанные с теми событиями, которые были в его жизни, показать проблемы той эпохи и тех людей, которые жили тогда. Когда создавалась эта песня, страна воевала, и многие молодые гибли, хотели перемен, найти смысл жизни.

Еще одна характерная предметно-референтная ситуация для русского рока – противопоставление власти и народа, которое чаще всего дается в иносказательной форме, как, например, в композиции «Бунт на корабле» группы КОРОЛЬ И ШУТ. Участниками песенного дискурса являются капитан и моряки, действие происходит в Тихом океане:

*В трюмах споры, каждый вечер ссоры,
Если хочешь выжить – первым бей!
Голодно и тошно, травят, как нарочно,
Кормят, чем попало, как свиней!*

(КОРОЛЬ И ШУТ «Бунт на корабле»)

Так в аллегорической форме автор композиции говорит о предпосылках переворота и смене власти:

*Хей! Хей! Кто не трус, я тому отвечу!
Хей! Хей! Держим курс дьяволу навстречу!*

(КОРОЛЬ И ШУТ «Бунт на корабле»)

Основной вид фонетических приемов – аллитерация. Повторение одинаковых звуков придает речи особую выразительность. Например, аллитерация звуков «в» и «р»:

*Снова волки воют на луну
В возвращенье верю, как в мечту.
Я топлю тоску свою в вине
В этой ссылке на чужой войне.*

(КОРОЛЬ И ШУТ « В Париж – домой»)

Среди наиболее характерных лексических приемов следует назвать метафору. Метафора – это слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака. В метафоре часто концентрируется основная мысль отрывка или целого текста.

Автор песни хочет жить по-новому, это его главная цель; при помощи метафоры идет сравнение газа с цветком, где цветок как хрупкий и тонкий мир колыхается на ветру и может погибнуть в один миг, а газ – бурная стихия, которая может уничтожить все на своем пути за считанные минуты, будет только пепел везде:

*«Электрический свет продолжает наш день,
И коробка от спичек пуста,
Но на кухне синим цветком горит газ.
Сигареты в руках, чай на столе – эта схема проста,
И больше нет ничего, все находится в нас»*

(В. ЦОЙ «Перемен»)

Если автор песни стремится поменять что-то в жизни, мы видим, как он наталкивается на непонимание и неприятие желания героя поменять что-то в себе. Мы видим, что ни один человек на земле не хочет прийти к нему на помощь, заставляя его изолироваться от окружающих его людей:

*Я чувствую, закрывая глаза, –
Весь мир идет на меня войной»*

(В. ЦОЙ «Песня без слов»)

Благодаря использованию метафоры автор песни раскрывает борьбу лирического героя с самим собой, экспрессивность его войны: если не можешь что изменить в окружающей тебя обстановке, то оставляй все, как есть или меняйся сам. Каждый день будет новым открытием для тебя, будет бросать вызов тебе и слушателю решать, принимать его или нет:

Проанализировав тексты песен русскоязычных рок-композиций, мы видим, что во многом они схожи по своей проблеме и тематике. Это вы-

ражается в использовании лексических и стилистических средств. Благодаря этим приемам мы видим, какие эмоции преобладают в жизни автора, что он переживает; мы также наблюдаем его отношение к миру, к духу того времени, в котором он живет, его негативное или положительное отношение к событиям. Авторы рок-песен при помощи динамичной музыки и иногда даже грубой и нецензурной лексики раскрывают перед нами свой внутренний мир.

Полученные в результате проведенного исследования результаты свидетельствуют о сложности и многогранности данной проблемы.

Список использованных источников

1. Витгенштейн Л. Философские исследования // Новое в зарубежной лингвистике. 1985. Вып. 16. С. 113.
2. Григорьев В.П. Поэтика слова. М., 1979. С. 76.
3. КОРОЛЬ И ШУТ. Бунт на корабле [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://megalyrics.ru/#/lyric/korol-i-shut/bunt-na-korable.htm>
4. КОРОЛЬ И ШУТ. В Париж – домой [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://megalyrics.ru/#/lyric/korol-i-shut/v-parizh-domoi.htm>
5. ЦОЙ В. Звезда по имени солнце [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://megalyrics.ru/#/lyric/viktor-tsoi/zvvezda-po-imieni-solntsie-dj-vini-mix.htm>
6. ЦОЙ В. Перемен [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://megalyrics.ru/#/lyric/viktor-tsoi/my-zhdiem-pieriemien-dj-vini-remix.htm>
7. ЦОЙ В. Песня без слов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://megalyrics.ru/#/lyric/viktor-tsoi/piesnia-biez-slov.htm>

Дата публикации: 10.07.2018

© Пашкова Елена Александровна