

ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОГО СТИЛЯ ДЖЕЙН ОСТИН В РОМАНЕ «ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ»

Лопухова Елена Борисовна

студент

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского
Арзамас

Аннотация. В статье представлены результаты исследования специфики авторского стиля Джейн Остин, проявляющейся в романе «Гордость и предубеждение». В тексте статьи освещается тематика и проблематика романа, анализируется образ викторианской Англии, проиллюстрированной писательницей. Также в материале исследования представлены случаи наиболее интересных стилистических решений Джейн Остин в процессе создания особого образного пространства произведения.

Ключевые слова: литературный анализ, тематика, проблематика, образная система произведения, стилистический прием.

FEATURES OF AUTHOR'S STYLE OF JANE AUSTEN IN THE NOVEL «PRIDE AND PREJUDICE»

Lopukhova Elena Borisovna

student

Nizhny Novgorod State University of N.I. Lobachevsky
Arzamas

Abstract. Results of the research of Jane Austen author's style specifics shown in the novel «Pride and Prejudice» are presented in article. The subject and a perspective of the novel are covered in the text of the article; the image of the Victorian England illustrated by the writer is analyzed. Also the cases of the most interesting Jane Austen's stylistic decisions in the process of creation a special figurative space of the work are presented in material of the research.

Keywords: literary analysis, subject, perspective, figurative system of the novel, stylistic device.

На сегодняшний день сложно найти область, которая бы оставалась неизученной в отношении романа Джейн Остин «Гордость и предубеждение». Этот роман является самым знаменитым произведением писательницы, и одним из наиболее известных за всю историю литературы. Популярность романа обусловлена множеством факторов: в нем раскрываются актуальные проблемы общества, затрагиваются интересные читателю темы. И, конечно же, все это написано интересным языком, который определяет авторский стиль Джейн Остин.

Несмотря на большое количество работ, посвященных роману «Гордость и предубеждение», некоторые аспекты остались неизученными и по сей день. В связи с этим возникает необходимость более глубокого их исследования.

Роман «Гордость и предубеждение» отличается тематическим многообразием». В нем тесно переплетаются разные проблемы и интересы общества. В романе значительное внимание уделяется социальным обычаям и нравам высшего класса Англии начала XIX века. Так, к одному из наиболее распространенных социальных обычаев обращается леди Кэтрин: «Young women should always be properly guarded and attended, according to their situation in life» [1, с. 179].

«Гордость и предубеждение» содержит одну из самых заветных любовных историй в английской литературе: ухаживание Дарси за Элизабет. Тема любви между главными героями лейтмотивом проходит сквозь роман. Возникновение между Дарси и Элизабет взаимной и нежной любви, по-видимому, подразумевает, что Остин рассматривает ее как нечто независимое от социальных сил, как нечто, что можно уловить, если только индивидуум может избежать искажающих эффектов иерархического общества [1, с. 101].

Наряду с темой любви целесообразно выделить также тему брака. В произведении четко освещается идея, что брак и любовь не всегда идут рядом. Самая первая, ставшая знаменитой, фраза романа звучит

следующим образом: «It is a truth universally acknowledged that a single man in possession of a good fortune must be in want of a wife» [1, с. 2]. Именно благодаря этой фразе читатель понимает значимость брака, которой он наделялся в структуре общества викторианской Англии.

В обществе, которое демонстрирует Остин, репутация определяет человека: выход за рамки социальных норм делает личность уязвимой для остракизма [2, с. 215]. Ситуация, произошедшая с одной из героинь романа – Лидией – демонстрирует значимость репутации наиболее ярко. Таким образом, репутация является еще одной темой романа.

Джейн Остин всесторонне осветила проблему классовости викторианской Англии. Писательница обращается к сатире при описании классового сознания, особенно в персонаже Коллинза – большую часть своего времени мужчина тратит на то, чтобы поклониться своему высокопоставленному покровителю, леди Кэтрин де Бург [3, с. 188]. Один из наиболее ярких маркеров, указывающих на классовое сознание, прослеживается в следующих словах: «Lady Catherine is far from requiring that elegance of dress in us which becomes herself and her daughter. I could advise you merely to put on whatever of your clothes is superior to the rest – there is no occasion for anything more. Lady Catherine will not think the worse of you for being simply dressed. She likes to have the distinction of rank preserved» [1, с. 95]. Леди Кэтрин, являющаяся олицетворением «высшего общества» в романе, особое внимание уделяет внешнему виду людей – ей нравится, чтобы социальное различие сохранялось, и было столь явным, что выражалось бы даже в одежде.

Джейн Остин сквозь совокупность образов и действий героев продемонстрировала иерархическое построение социума, неравноправие его членов, наличие большого количества предрассудков. Один из наиболее распространенных предрассудков подразумевал, что не каждый брак мог быть заключен. Положение женщины было незначительным – они имели малую власть в принятии самостоятельных решений.

Вполне очевидно, что Джейн Остин считает такое общество непродуктивным, и потому оно незримо высмеивается на протяжении всего произведения.

Содержание романа представляет интерес для читателя не только из-за насыщенности событиями, но также из-за правдивого представления проблем социума. Однако, как уже было отмечено ранее, не только содержание, но и стилистическое оформление произведения весьма специфично и интересно для литературного исследования.

Анализ композиционной структуры произведения демонстрирует ее каноничность. Зацепка происходит с самой первой строки романа; первое действие демонстрирует персонажей и особенности их взаимоотношений. С первой точкой сюжета реципиент сталкивается тогда, когда после бала в парке Недерфилд, Дарси и Кэрролайн убеждают Бингли вернуться в Лондон и забыть о его растущей любви к Джейн. Отклонение мотивов и реакций персонажей полностью изменяет обстановку истории, поскольку несколько известных персонажей, с которыми взаимодействуют Беннеты, больше не находятся по соседству. Побуждающим событием, несомненно, становится прибытие Бингли и Дарси в Меритон. Центральной точкой сюжета можно назвать момент, когда Дарси делает предложение главной героине, которая, в свою очередь, отвергает его. Третья сюжетная точка может быть отмечена на событии, когда Лидия убегает вместе с мистером Уикхемом. Кульминация же произведения наступает тогда, когда два главных героя, наконец, объединяются и признают свою любовь друг к другу. После кульминации Джейн Остин связывает все свободные концы в нескольких аккуратных сценах, которые включают реакцию Беннета на их помолвку: «Her father was walking about the room, looking grave and anxious. «Lizzy, – said he, – what are you doing? Are you out of your senses, to be accepting this man? Have not you always hated him?»» [1, с. 219]. Этот момент может быть назван резолюцией. Несмотря на вполне стандартное композиционное оформление,

Джейн Остин все же привносит в роман некоторую специфику, как, например, довольно быстрое раскрытие каждого персонажа. Все события в романе «Гордость и предубеждение» связаны и последовательны, что позволяет максимально эффективно не только раскрыть сюжет и персонажей книги, но также и проблематику произведения.

Джейн Остин удалось создать неоднозначную систему образов персонажей в произведении. В процессе чтения реципиент сталкивается с разными личностями, их характерами, привычками, достоинствами и недостатками. Элизабет Беннет – главная героиня, и она представлена как красивая, умная и благородная девушка. Дарси представляет собой своеобразную мужскую копию Элизабет. Остальные персонажи могут быть названы второстепенными, но ни один из них не повторяется: писательнице удалось создать специфический образ для каждого из них.

В романе присутствует некоторый символизм, выраженный через поместья. Когда Лиззи добирается до поместья Розингс, она определенно впечатлена: «Handsome, modern building with a nice park <...> enumeration of the windows in front of the house, and his relation of what the glazing altogether had cost Sir Lewis de Bourgh» [1, с. 148]. После посещения Пемберли Элизабет демонстрирует совершенно иную реакцию: «It was a large, handsome stone building, standing well on rising ground, and backed by a ridge of high woody hills; and in front, a stream of some natural importance was swelled into greater, but without any artificial appearance <...>. They were all of them warm in their admiration; and at that moment she felt that to be mistress of Pemberley might be something!» [1, с. 223]. Великолепие поместья Пемберли сочетается с его естественностью, и потому именно оно является символом самого Дарси в романе [2, с.115]. На первый взгляд, леди Кэтрин и Дарси выглядят довольно похожими: они оба надменные, холодные и гордые. Но, благодаря их именам, читатель понимает, что внутри они – совершенно разные люди. Также символом произведения являются письма. В романе, где устное слово

управляет всем, и где личные мысли не имеют значительного отражения на странице, письма являются своеобразными «резервами» для внутренней жизни персонажей [2, с. 208].

Бал является своеобразной аллегорией в романе. Именно на таких мероприятиях в викторианской Англии осуществлялся поиск спутника жизни. Балы – это способ формирования, укрепления и проверки связей сообщества.

Стилистическим приемом иронии наполнено все произведение. Как правило, она используется с целью высмеивания персонажей и их узких взглядов. Например, писательница использует иронию, чтобы описать миссис Беннет в еще более нелепом свете, когда та говорит с Элизабет о ее несбывшихся надеждах относительно Джейн: «Well, my comfort is, I am sure Jane will die of a broken heart, and then he will be sorry for what he has done» [1, с. 148]. Это ироничное заявление демонстрирует неуместные ценности, которыми обладает миссис Беннет.

Также Джейн Остин использует сатиру, чтобы подчеркнуть смехотворные нормы общества. Так, например, в следующей сцене Остин демонстрирует удивление присутствующих появлением Элизабет, одетая которой идет вразрез с представлениями «утонченного» общества: «...with weary ankles, dirty stockings, and a face glowing with the warmth of exercise. She was shown into the breakfast-parlour, where all but Jane were assembled, and where her appearance created a great deal of surprise» [1, с. 32].

Метафора и образное сравнение встречаются практически на каждой странице произведения: «...if you lament over him much longer, my heart will be as light as a feather» [1, с. 206]. В данном примере обнаруживается сравнение Элизабет своего сердца с перышком.

Гипербола также довольно часто встречается в тексте произведения. Так, например, через гиперболу рассказчик объясняет, насколько

сильно мистер Беннет скучает по своей дочери: «His affection for her drew him oftener from home than anything else could do» [1, с. 349].

Использование контраста позволяет Джейн Остин решать ряд коммуникативных задач, одной из которых является создание образной системы произведения: «Bingley was sure of being liked wherever he appeared, Darcy was continually giving offense» [1, с. 10]. От упоминания «оскорбительных» качеств Дарси, положительные качества второго персонажа, Бингли, только усиливаются. Это провоцирует читателя на построение собственных образов этих персонажей, а также на понимание того, почему людям нравится Бингли намного больше, чем Дарси, как это продемонстрировано в начале романа.

С помощью аллитерации Джейн Остин усиливает значимость мыслей и действий персонажей, что позволяет реципиенту запомнить наиболее значимые моменты повествования [4, с. 188]: «From the farther disadvantage of Lydia's society she was of course carefully kept» [1, с. 349].

Антиптозис детализирует новые обстоятельства, о которых должно стать известно каждой семье: «I wish I could say, for the sake of her family» [1, с. 348].

Словарь, который использует Джейн Остин в своем произведении, является архаичным, что вполне естественно для периода написания романа [5, с. 32]. Необходимо также отметить, что писательница чередует предложения разной длины: первое – короткое, второе – более длинное. Это чередование предложений создает необходимую структуру, так как если короткие предложения используются чрезмерно, текст становится «волнообразным», трудным для понимания [6, с. 75]. Длина предложения позволяет читателю плавно читать роман. Стиль, выбранный Джейн Остин, был определен для создания шаблонов и значений из структуры предложения и использования лексики.

Проведенное исследование позволяет выделить основные черты авторского стиля Джейн Остин, среди которых особое место занимает

юмористичность, критикующая классовое общество, и значительный символизм, который можно назвать специфической литературной стратегией писательницы. Совокупность предметно-логической и экспрессивно-стилистической информации, которыми наделила писательница свое произведение, определяют его специфику, выделяя среди ряда других романов и делая его одним из наиболее значимых в мировой литературе.

Список использованных источников

1. Austen J. *Pride and Prejudice*. San-Francisco: Ignatus Press, 2008. 417 p.
2. Toolan M. *Language in Literature: An Introduction to Stylistics*. London: Hodder Arnold, 1998. 374 p.
3. MacDonagh O. *Jane Austen: Real and Imagined Worlds*. New Haven: Yale University Press, 1991. 212 p.
4. Филипченко С.А. Сложности филологического анализа текста. Воронеж: Аспект, 2012. 305 с.
5. Гальперин И.Р. Опыты стилистического анализа (на английском языке). М.: Высшая школа, 1968. 64 с.
6. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Наука, 2006. 144 с.