

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖЕКА ЛОНДОНА

Балхина Анастасия Зауровна

студент
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова
Москва

Аннотация. В начале XX века проблема взаимоотношений человека и природы была особенно актуальна. В связи с развитием капитализма, а также заселением новых территорий богатые природные ресурсы Америки воспринимались прежде всего как выгодный источник дохода, и это отрицательным образом сказывалось на окружающей среде. Джек Лондон проявляет большой интерес к теме взаимоотношений человека и природы. В своих ранних произведениях он часто изображает героев, которым приходится выживать в суровых природных условиях. В более поздних работах появляется мотив бегства на природу, также она служит фоном для развития романтических отношений героев.

Ключевые слова: Джек Лондон, северные рассказы, борьба человека и природы, природа Америки.

На рубеже XIX-XX веков проблема взаимоотношений человека и природы стояла особенно остро. Это было время урбанизации в США, Америка из отстающей страны стремительно превращалась в одну из ведущих держав мира. Рост городов, развитие промышленности – все это пагубно отражалось на состоянии окружающей среды.

Все больше и больше американцев переезжало в большие города в поисках работы. Далекое не все из них достигали успеха, многим приходилось по 12-15 часов в день трудиться на фабриках за мизерную плату. Город воспринимался как место борьбы за выживание, где человек теряет себя и становится частью бездушного механизма. Природа же представлялась чем-то идиллическим, противоположным городу. Именно на лоне природы человек мог быть самим собой, проявить как свои лучшие, так и худшие качества.

Природа – далеко не основная тема творчества Джека Лондона, его описания пейзажей, как правило, очень кратки и даются штрихами. Тем не менее, в произведениях Джека Лондона можно найти самые разнообразные образы природы – от суровых пейзажей Аляски до экзотики Соломоновых островов. Это неслучайно – писатель много путешествовал и отражал увиденное в разных уголках планеты в своих рассказах и романах. Тема взаимоотношений человека и природы занимает важное место во многих его произведениях.

В Северных рассказах писатель изображает суровую природу Аляски, нечеловеческие условия жизни, с которыми предстоит столкнуться герою. Это как бы проверка на прочность, выжить могут только самые сильные и волевые люди. Проблема выживания в условиях севера затрагивается в рассказе «Любовь к жизни». Джек Лондон изображает пустынный безжизненный пейзаж, место, где практически невозможно найти себе пропитание: «Ни деревьев, ни кустов, ни травы, – ничего, кроме беспредельной и страшной пустыни, ... кроме серого моря мхов, где лишь изредка виднелись серые валуны, серые озерки и серые ручьи. Небо тоже было серое. Ни солнечного луча, ни проблеска солнца!» [1, с. 242]. Но, несмотря на холод, усталость, отсутствие пищи, главный герой проявляет огромную силу духа, необыкновенную волю к жизни, он выживает, несмотря ни на что.

В рассказе «Белое безмолвие» описывается похожая ситуация борьбы человека и природы. Изображаемый Джеком Лондоном пейзаж – снежная арктическая пустыня – ужасен своей тишиной, безжизненностью, неподвижностью: «Но всего сильнее, всего сокрушительнее – Белое Безмолвие в его бесстрастности. Ничто не шелохнется, небо ярко, как отполированная медь, малейший шепот кажется святотатством, и человек пугается собственного голоса» [2, с. 51]. Природа подавляет человека, он чувствует себя жалким и беспомощным: «Сами собой возникают странные мысли, тайна вселенной ищет своего выражения. И на человека находит страх перед смертью, перед богом, перед всем миром». Мэйсону, одному из героев рассказа, не удастся выжить – он оказывается придавлен упавшей сосной. Тем не менее, он, его товарищ Мэймлют Кид и его жена-индианка воспринимают случившуюся трагедию мужественно, как настоящие герои. Как пишет Владимир Николаевич Богословский, «Не всегда люди выходят победителями из единоборства с природой... Но и в этих случаях люди ведут себя мужественно, смело, не сгибаясь перед настигшим их несчастьем» [3, с. 36].

В рассказе «Красное божество» Джек Лондон изображает природу южных островов, зловещие, пугающие джунгли: «Сам воздух их был насыщен злом, там всегда царил полумрак. Солнечный луч с трудом пробивался сквозь плотную зелень листьев, образовавших своего рода крышу на высоте ста футов от земли. Под этим навесом было чудовищное гнилое царство растений-паразитов, рождавшихся из тлена и процветавших во мраке смерти» [4, с. 175]. Отвратительная девушка Балатта, которую встретит главный герой в джунглях – скорее животное, чем человек, она – часть природы, а не цивилизации. Описывая ее, писатель подчеркивает в ней хищное, звериное начало: «Сморщенная кожа, монгольский нос с вывороченными ноздрями, рот с нависшей огромной верхней губой, срезанный подбородок и, наконец, острые злые глаза, мигающие, как у обезьяны в клетке» [4, с. 177]. Балатта – представи-

тельница племени дикарей-язычников, столкновение с которыми приведет к гибели главного героя. Это племя ведет первобытный образ жизни, оно по-прежнему не до конца отделилось от природы, ему незнакомы такие понятия, как культура, нравственность, цивилизация. Для понимания данного рассказа важно учитывать расовые взгляды Джека Лондона, его убеждение в превосходстве англосаксов над низшими расами.

В некоторых северных рассказах писатель показывает, как действия белого человека влекут за собой разрушение природы Аляски и вымирание местных народов. В рассказе «Лига стариков» старый индеец Имбер рассказывает об истории своего племени, противопоставляя его героическое прошлое жалкому настоящему. Он говорит как о природе, так и о социальных проблемах. Именно контакты с белыми людьми становятся причиной упадка индейского народа. От пришельцев индейцы узнают, что такое табак, алкогольные напитки, огнестрельное оружие, они заражаются опасными болезнями. Кроме того, деятельность белого человека нарушает гармонию в природе, уничтожаются сотни обитающих на севере животных, из-за чего индейские племена останутся без пищи и материалов для одежды и жилища. Таким образом, последствия этой деятельности – одновременно экологическая и социальная проблема.

Поздний Джек Лондон рассматривает взаимоотношения человека и природы несколько под другим углом. В его романах «Время-не-ждет» и «Лунная долина» важен мотив бегства на природу от губительной цивилизации. Герои романов – две супружеские пары – обретают счастье и гармонию, лишь найдя свою «Лунную долину» – место, идеальное для семейной жизни и ведения сельского хозяйства. В обоих романах город противопоставляется природе. Город – это жестокий, бездушный мир, где люди в борьбе за деньги теряют все человеческое. В «Лунной долине» писатель к тому же показывает забастовку рабочих, протестующих против плохих условий труда и низкой заработной платы. Билл и

Саксон – молодая пара – не могут оставаться в городе, несколько лет они скитаются в поисках идеального места для их нового дома.

Особенность «лунной долины», которую они в конце концов находят – красивая природа, мягкий, умеренный климат, плодородная земля, эта местность идеальна для ведения сельского хозяйства. Здесь героев ждет тихая, мирная жизнь, совершенно не похожая на их жизнь в городе.

У пейзажа в романе «Время-не-ждет» несколько другая функция – он выступает как фон для развития романтических отношений главных героев – Элама Харниша и Дид Мейсон. По выходным эта влюбленная пара с удовольствием уединяется за городом. Любуясь великолепными пейзажами, они знакомятся ближе, открывают друг друга с новых сторон: «Чем ближе он узнавал ее, тем больше убеждался, что многое в ней напоминает птицу. Вот почему она любит ездить верхом, говорил он себе. Это почти то же, что летать. Поле, пестрящее маками, лощинка, заросшая папоротником, проселок, окаймленный тополями, красновато-коричневая земля косогора, луч солнца на далекой вершине – все это вызывало у нее радостные возгласы, которые звучали в его ушах, как птичье пение... Она же научила его лучше видеть и понимать природу. Она указывала ему на краски пейзажа, которых он без нее ни за что бы не заметил» [5, с. 583].

Но сквозь все это золотой нитью проходила любовь». Как и Саксон с Биллом, Харниш и Дид в конце концов решают покинуть город и поселиться на природе. Именно там они обретают семейное счастье. Виль Михайлович Быков обращает внимание на то, что «лунная долина», которую находят герои этих двух романов – не вымышленная. Это место, дорогое писателю: «Лунная долина, найденная героями романов «Время-не-ждет» и «Лунная долина» – ... как раз та долина Сономы, где поселился и прожил значительную часть жизни Джек Лондон. Все места и ее природа описаны им с безупречной тщательностью и точностью. Главы, посвященные ей, дышат любовью к краю, они могли бы послужить

для него великолепной рекламой, примечательной, однако, в отличие от американской рекламы, правдивостью и достоверностью».

В своих произведениях Джек Лондон показывает самые разные аспекты взаимоотношений человека и природы. Ранний Джек Лондон чаще изображает противостояние людей и стихии, причем победу одерживает то та, то другая сторона. В позднем творчестве Джека Лондона появляется мотив бегства на природу, сельская жизнь – важная часть изображаемой писателем семейной идиллии, того, к чему он сам стремился всю жизнь. Необходимо заметить, что образы природы в творчестве Джека Лондона всегда связаны с социальными проблемами. В.М. Быков так пишет о Лондоне как о пейзажисте: «Он выступает как певец природы края, ставшего благодаря благоприятным климатическим условиям, богатству и щедрости растительного мира и историческим условиям (более позднему заселению) районом сравнительно меньшей безработицы и менее заметных социальных контрастов» [6, с. 165].

Список использованных источников

1. Лондон Дж. Сочинения: В 13 т. Т. 3: Белый клык. Любовь к жизни. Потерявший лицо и др. рассказы. М.: Правда, 1976.
2. Лондон, Дж Сочинения: В 13 т. Т. 1: Сын волка. Бог его отцов. Дети Мороза и др. рассказы. М.: Правда, 1976.
3. Богословский В.Н. Джек Лондон. М.: Просвещение, 1964.
4. Лондон Дж. Сочинения: В 13 т. Т. 12: Черепахи Тасмана. Красное божество. На циновке Макалоа и др. рассказы. М.: Правда, 1976.
5. Лондон Дж. Сочинения: В 2 т. Железная пята; Время-не-ждет. К.: Дніпро, 1987.
6. Быков В.М. Джек Лондон. М.: Московский университет, 1964.