

ИСКУССТВО ПОНИМАНИЯ ИСКУССТВА

Пенджиева Полина Рустамовна

студент

Северо-Западный государственный медицинский университет
им. Ильи Ильича Мечникова, Санкт-Петербург

Аннотация. В статье исследуется герменевтический метод, его история, основные методы. Описаны законы универсальности понимания. Произведен анализ объекта искусства путем применения приемов герменевтики.

Ключевые слова: герменевтика, герменевтический круг, герменевтический треугольник.

THE ART OF UNDERSTANDING ART

Pendzhieva Polina Rustamovna

student

I.I. Mechnikov North-Western State Medical University, Saint-Petersburg

Abstract. This article examines the hermeneutic method, history of this method, basic techniques. The laws of the universality understanding was described in this article. Art objects was considered by using methods of hermeneutics.

Key words: hermeneutics, hermeneutical circle, hermeneutical triangle.

Искусством понимания считают герменевтику. «Понимание – это познавательный акт, который в процессе исторического развития представлялся в философии через его различные формы». Использовать герменевтические приемы можно анализируя тексты и произведения искусства. Прежде чем приступить к анализу, необходимо описать теорию и историю герменевтики, основные принципы и приемы. Предметом исследования является текст. Фундаментальными понятиями герменевтики являются: «герменевтический треугольник» и «герменевтический круг».

Герменевтика возникла одновременно с появлением герменевтических ситуаций – случаев, когда необходимо правильное истолкование и понимание текста. С чего же начать анализ текста? Согласно теории Фридриха Шлейермахера, понимание должно возникнуть в результате герменевтического процесса, начало которого состоит в непонимании текста. Непонимание трудных мест возникает тогда, когда читатель не понимает более легкие места. Часть текста можно понять только в связи с целым текстом, так как герменевту предстоит отследить роль отдельной части в целой композиции, понять, как она вытекает из предыдущего и как переходит в последующее изложение. Происходит взаимодействие между автором текста, самим текстом с его частями и герменевтом. Данный процесс является циклическим и называется «герменевтический треугольник».

Наиболее доступным является генетический подход анализа и понимания, при котором каждая часть рассматривается как непременно развивающаяся из предыдущей. Необходимо понять закон, по которому происходят эти переходы. Чем сильнее первоначальный духовный посыл, тем более неразрывно единство частей, тем понимание текста более усложнено. После первого прочтения мы понимаем только языковое значение элемента, но еще не можем в полной мере понять контекстуальное, т.е. значение части внутри целого – высшего смысла.

Общий закон герменевтики существует в форме двух положений. Согласно первому, речь следует понимать на фоне языковой области, близкой автору и первоначальному читателю. В данном случае целое здесь – языковая область, часть – авторский текст. Это внешний круг герменевтики по отношению к тексту. Второе положение гласит, что смысл отдельного слова определяется его взаимосвязью в общем контексте с остальными словами. Данный круг является внутренним, теперь целое – это контекст, а часть – слово, создающее внутри текста свои значения. Связав эти понятия и, последовательно подвергая герменевтическому анализу текст, совершить его анализ будет достаточно просто.

Яркий пример герменевтического анализа в искусстве – работа Мартина Хайдеггера по картине Ван Гога «Башмаки». Обращаясь к Ван Гогу, философ говорит, что в момент, когда утилитарный предмет служит какому-то делу, мы не можем его уловить, он сливается с функциональностью, которую Хайдеггер определяет как «служебность»/«подручность». Художник же, изображая эти башмаки, лишает их служебности, выводит из обращения, раскрывая нам опыт того, кто их носит, и даже не задумываясь об этом (по мысли Хайдеггера, это крестьянка).

Здесь необходимо обратить внимание, как у Хайдеггера оказываются связаны понятия служебности (подручности), истины и произведения искусства. Для него стать произведением искусства означает приостановить утилитарный режим и предъявить его вне контекста употребления. Причем для поэтического Хайдеггера «сломанность» башмаков, их антиутилитарное изображение делают их выразительным средством, излучающим опыт крестьянства. Крестьянка носит их, она не видит их истины. Но только художник, «сломав» башмаки, может предъявить их несокрытость.

Изучив опыт Хайдеггера, я перехожу к собственному анализу картины Сальвадора Дали «Постоянство времени».

Герменевтикой в анализе картин «словом» является каждый отдельный объект, изображенный на ней. Путем разъединения картины на образы и составные части, возможно попытаться считать высший смысл, заложенный автором. Здесь так же актуален генетический метод герменевтики: от малого к целому. Для анализа предлагаю картину Сальвадора Дали «Постоянство памяти».

Произведение написано в 1931 году и отличается особым стилем и подтекстом, наполненным большим количеством значений. Эта картина с момента его написания и до наших дней стала символом изменчивости и зыбкости времени и пространства.

Картина написана в пастельно-коричневых тонах, что передает общее меланхоличное настроение. В перспективе виднеется светлый горизонт, как символ надежды, но закат, уже накрывший собой большую часть композиции, надвигается и на последний источник света, намекая на обреченность происходящего. Бросается в глаза обилие свободного пространства, что облегчает восприятие, делает посыл художника легко отделяемым и общедоступным.

Море на фоне говорит о бескрайности темы зыбкости и неуловимости времени. Все часы имеют расплывчатые контуры, но четкие детали циферблата. Противопоставление линейности времени и текучести форм и передают смысловую нагрузку полотна. Время, с одной стороны, измеряемо и объективно, а, с другой стороны, не поддается никакому исчислению, неуловимо. На полотне лишь одни часы перевернуты вниз циферблатом, а на них кишат муравьи. Муравьи - символ гниения и разложения. Что именно разлагается? Время всё-таки не вечно, или это касается лично Сальвадора Дали? Возможно, таким образом автор намекает на приближающийся конец своего творчества, а, возможно, и жизни художника.

Также одни часы висят на ветке иссохшего дерева, что так же символизирует бесконечность времени по отношению ко всему живому. Еще один элемент композиции – спящая голова. Дали утверждал, что писал картину во время приступа мигрени, тогда, спящая голова – символ тоски по здоровому сну и хорошему самочувствию. Но мне кажется, что закрытые глаза - так же и знак неприятия скоропостижности времени, его неуловимости. Катрина стала символом изменчивости и зыбкости пространства, здесь изображен достаточно умиротворенный пейзаж с малым количеством деталей. Пейзаж является фоном для часов, которые медленно растекаются, будто от жары.

Список использованных источников

1. Артемьев Т.М. Понимание как синтез интуиции и рефлексии // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 2 [Электронный журнал] Режим доступа: <http://www.science-education.ru/116-12370>
2. Шлейермахер Ф. Герменевтика. СПб.: Европейский Дом, 2004.
3. Хайдеггер М. Исток художественного творения. 2008.
4. Петров М.К. Язык, знак, культура. М.: Едиториал, 2004.
5. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М.: КАНОН-пресс-Ц, 2002.