

УДК 771.531.3

ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ ПЛЕНОЧНОЙ ФОТОГРАФИИ. ОПЫТ РАБОТЫ НАД ПЛЕНОЧНЫМ ФОТОПРОЕКТОМ

Репина Галина Александровна

старший преподаватель

Жакаева Офелия Гарниковна

студент

Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова
Алматы (Казахстан)

Аннотация. Раскрываются особенности создания пленочного изображения при работе над фотопроектом по сравнению с изображением, получаемом с помощью матрицы цифрового фотоаппарата. Опыт работы над данным проектом позволил понять принципы работы с плёнкой. Главным недостатком является отсутствие оперативности, по сравнению с цифровым процессом, а главное достоинство в том, что плёночный взгляд делает человека разборчивым и избирательным. Количество выполненных фотографий резко уменьшается, а их художественные достоинства резко увеличиваются, что является самым важным для фотохудожника.

Ключевые слова: фотопленка, матрица, цифровой фотоаппарат, пленочный фотоаппарат, новые технологии, цифровые технологии.

ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF FILM PHOTOGRAPHY. EXPERIENCE ON THE FILM PHOTO PROJECT

Repina Galina Alexandrovna

senior teacher

Zhakayeva Ofeliya Garnikovna

student

T. Zhurgenov Kazakh National Art Academy
Almaty (Kazakhstan)

Abstract. The peculiarities of creating a film image when working on a photo project are revealed in comparison with the image obtained with the help of a digital camera matrix. The experience of this project helped to understand the principles of working with film. The main drawback is the lack of promptness, compared with the digital process, and the main advantage is that the film look makes the person legible and selective. The number of photos taken is sharply reduced, and their artistic merits sharply increase, which is the most important for the photographer.

Keywords: photographic film, matrix, digital camera, film camera, new technologies, digital technologies.

Сегодня мир стремительно развивается. Новые технологии сменяют старые. Пришедшая новая технология может произвести революцию и смести старую технологию, как устаревшую морально и физически, а может органически влиться в старую технологию и расширить диапазон возможностей применения.

В 1981 г. японская электронная фирма «Sony», а затем и фирма «Konica» осуществили технологический прорыв, представив на рынок

первую в мире электронную систему для фотосъемки неподвижных изображений [1]. С этого началась цифровая фотография.

Приход цифровой фотографии на смену плёночной поставил много вопросов перед обществом. Кто-то принял новшество безоговорочно, кто-то с осторожностью присматривался, а кто-то заявил, что новая технология лишила фотографию художественности.

Но сегодня подавляющее большинство фотографий выполняются с помощью цифровых фотоаппаратов, использующих в качестве светочувствительного материала фотоматрицу, а не фотопленку.

Было решено самим произвести проверку, как влияет на художественное качество исполнение фотографии на фотопленке в обычном плёночном фотоаппарате, а не с помощью фотоматрицы цифрового фотоаппарата.

Долгое время мы находились в поиске темы для небольшого фотопроекта. Как оказалось потом, искали то, что было рядом с нами каждый день.

В стенах Академии искусств есть возможность в своём окружении наблюдать за людьми, живущими особенной жизнью и оказалось, что наблюдать за этой жизнью с фотоаппаратом в руках очень интересно.

Было решено снимать проект только в стенах академии, поэтому использовалась фотоплёнка чувствительностью 400 единиц. Данная плёнка является универсальной, что позволяет запечатлеть практически любой сюжет.

У плёнки очень большая фотографическая широта (способность воспроизводить детали как в светах, так и в тенях) [2]. Именно в плёночной фотографии заметен плавный тональный переход на фотоизображении в отличие от цифрового кадра.

В создании фотопроекта использовались две фотоплёнки разных марок.

- Фотоплёнка Ilford Delta 400 – черно-белая негативная фотопленка. У пленки хорошая фотоширота, отличная резкость и мелкое зерно [3].
- Фотоплёнка Kodak Ultramax 400 – качественная любительская цветная негативная фотоплёнка. Она предназначена для съёмки при естественном освещении. Большая фотографическая широта и хорошая цветопередача [3].

Разница между плёночной и цифровой фотографией сводится к способу регистрации и хранения фотоизображений. В плёночной фотографии свет, проходящий через объектив камеры, фокусируется на поверхности плёнки. В цифровой фотографии фокусируется на поверхности матрицы.

Светочувствительность плёнки указывает на чувствительность фотоземлюльсии к воздействию света. Именно она определяет экспозиционные параметры съёмки. Значения светочувствительности уже заложены в фотоплёнке. Это на цифровом фотоаппарате мы можем выставлять различные значения светочувствительности в зависимости от условий.

Использовался лишь один объектив с фокусным расстоянием 50мм и минимальным значением диафрагмы 1.8. Светосила объектива помогала снимать и в условиях слабого освещения.

В работе с плёнкой возникали свои сложности. Например, когда снимались танцы, нужна была оперативность. А она тяжело достижима с плёночной фотокамерой (см. рис. 1). На цифровой фотоаппарат процесс съёмки происходит гораздо быстрее. Не нужно постоянно перекручивать плёнку и снова прицеливаться.

Зернистость это одна из особенностей фотоплёнок. Она более явно выражена на плёнках с повышенным значением светочувствительности. По мере повышения светочувствительности плёнки размеры зерна на фотоизображениях увеличиваются [4].

Плёнка чувствительностью в 400 единиц обеспечивает разумный баланс между зернистостью, высокой чёткостью и светочувствительностью.



Рис. 1. Фотоплёнка Ilford Delta 400, f/5.6, 1/125 s, ISO 400

В нашем проекте зернистость фотопленки помогала передавать фактуру материала, с которым работал скульптор (см. рис. 2).

Снимая на пленку, фотограф обладает определенным инструментарием по ее обработке. Весь этот инструментарий базируется на аналоговых процессах, начиная с характеристических кривых эмульсии фо-

топленки и заканчивая химическими процессами при проявке и печати [2]. В цифровой же фотографии инструменты обработки по своей сути произвольные.

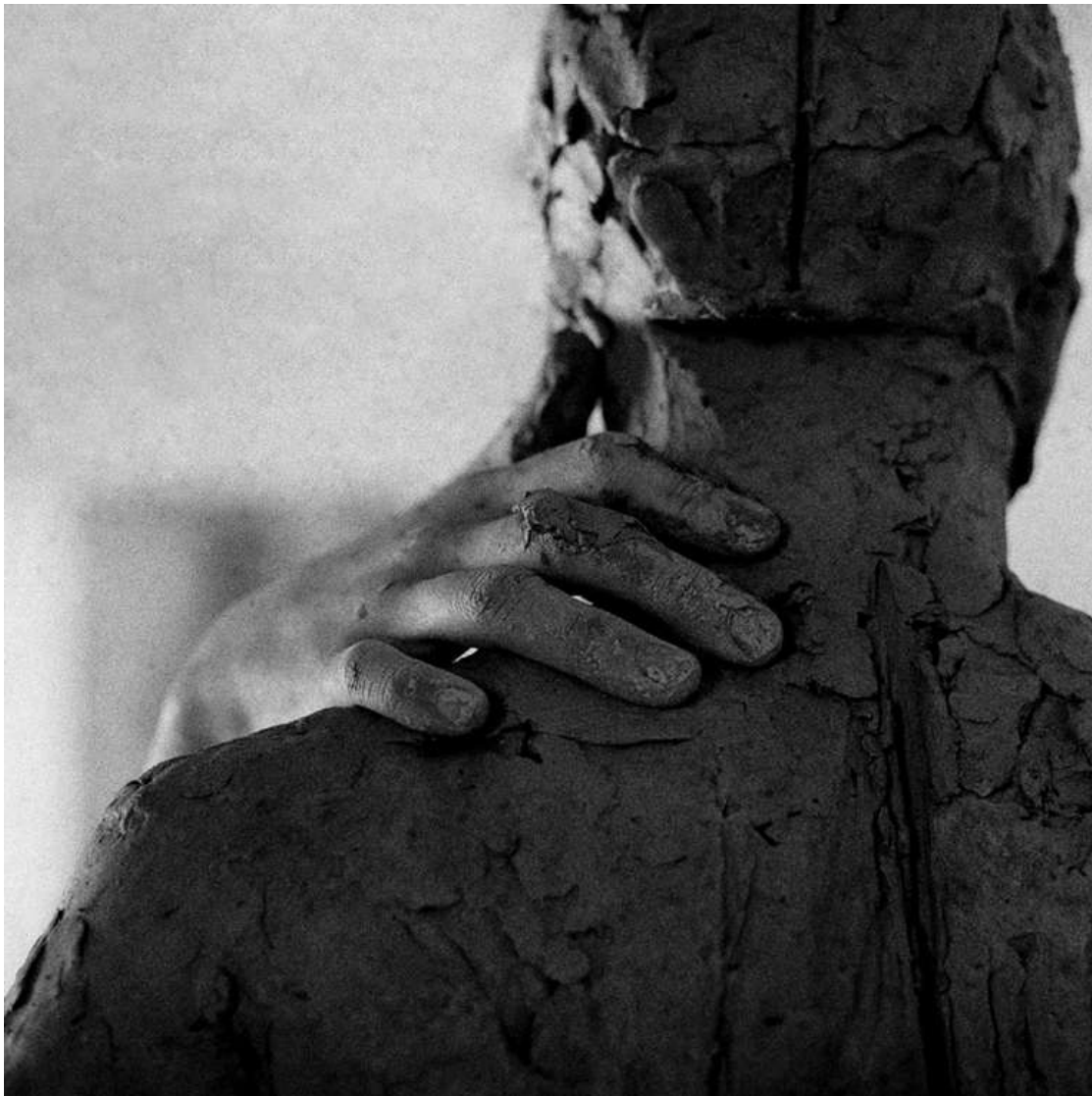


Рис. 2. Фотоплёнка Ilford Delta 400, f/2.8, 1/125 s, ISO 400

При выборе цветной плёнки нужно учитывать её цветовую температуру. Обычно на упаковке описаны соответствующие обозначения. Будет ли предназначена плёнка для искусственного освещения, либо для естественного освещения. Цветная фотоплёнка состоит из трёх слоёв светочувствительной эмульсии. Каждый слой чувствителен к одному из трёх основных цветов – синий, зелёный, красный [5]. Чувствительность всех трёх слоёв сбалансирована для получения точных цветов и тонов.

Хорошая цветопередача с цветных фотоплёнок получается при естественном освещении (см. рис. 3).



Рис. 3. Фотоплёнка Kodak Ultramax 400, f/5.6, 1/125 s, ISO 400

Работа над данным проектом позволила понять принципы работы с плёнкой. Плёночный взгляд делает человека разборчивым и избирательным.

В современном цифровом мире плёночная фотография получила вторую жизнь. Количество приверженцев фотоплёнки только растёт.

Опыт съёмки на плёнку помог оптимизировать работу с цифровой камерой. Это отличный способ тренировки взгляда и отношения к подлинно художественной фотографии.

Список использованных источников

1. Редько А.В. Фотографические процессы регистрации информации. СПб.: Политехника, 2005.
2. Иофис Е.А. Кинофотопроцессы и материалы. М.: Искусство, 1980.
3. Артюшин Л.Ф., Барский И.Д., Винокур А.И. Справочник кинооператора. М.: Галактика-Л, 1999.
4. Иофис Е.А. Фотокинетика. М.: Советская энциклопедия, 1981.
5. Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. М.: ВГИК, 2001.