

МЕСТО ИМПРОВИЗАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Карпенко Виктор Николаевич

кандидат педагогических наук, доцент

Чалова Анастасия Игоревна

магистрант

Краснодарский государственный институт культуры, Краснодар

Аннотация. В исследовании теоретически обосновывается роль импровизации в формировании хореографических способностей. Рассматривается сложность и неоднозначность определения категорий «способности», их классификация на общие и специальные. Изучается проблема наличия и формирования специальных хореографических способностей для овладения искусством танца. Применение импровизации в качестве средства формирования хореографических способностей обладает огромным потенциалом, воздействуя на двигательную память и психомоторные способности, творческие способности танцовщика и хореографа.

Ключевые слова: импровизация, способности, общие способности, специальные способности, хореографические способности.

PLACE OF IMPROVISATION IN FORMING CHOREOGRAPHIC ABILITIES

Karpenko Victor Nikolaevich

candidate of pedagogical sciences, associate professor

Chalova Anastasia Igorevna

undergraduate

Krasnodar state Institute of culture, Krasnodar

Abstract. The study theoretically justifies the role of improvisation in the formation of choreographic abilities. The complexity and ambiguity of the definition of categories of «ability», their classification into general and special ones are considered. The problem of the presence and formation of special choreographic abilities for mastering the art of dance is being studied. The use of improvisation as a means of forming choreographic abilities has a huge potential, affecting the motor memory and psychomotor abilities, the creative abilities of the dancer and choreographer.

Keywords: improvisation, abilities, general abilities, special abilities, choreographic abilities.

В последнее время в хореографическом образовании обращается внимание на вопросы повышения качества специалиста, «способного к инновационной деятельности, в осуществлении которой он может выходить за рамки привычного, стереотипного» [1]. Решение данной проблемы обусловлено спецификой хореографической деятельности, обладающей различными средствами формирования хореографических способностей, среди которых следует назвать импровизацию, накопившую достаточный комплекс приемов и методов совершенствования специальных хореогра-

фических способностей. Актуальность исследования заключается в отсутствии общепринятого определения термина «хореографических способностей» и методик их формирования средствами импровизации.

Цель – теоретически обосновать место импровизации в формировании хореографических способностей. Тема исследования обусловила использование следующих методов: анализ искусствоведческой, философской, психолого-педагогической литературы.

Разными исследователями (П.Я. Гальперин, Л.Н. Мун, Н.В. Рождественская, Б.М. Рунин, А.В. Толшин, В.Н. Харькин и др.) по-разному определяется место импровизации в творческом и учебном процессе. Однако проблема импровизации в хореографии, роли импровизации в формировании хореографических способностей остается недостаточно изученной. Конечно, в современных направлениях хореографического искусства широко используются основы импровизации, контактная импровизация, в то время как в народно-сценическом танце, спортивно-бальных танцах методы импровизации редко встречаются, утратили «свою импровизационную природу» [2, с. 42].

Для обоснования определения «хореографических способностей» уточним понятие «способности». Теория способностей была разработана в 30-50-е годы XX в. в психологии Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном, Б.М. Тепловым, затем получила дальнейшее развитие в исследованиях А.Н. Леонтьева, К.К. Платонова, Н.С. Лейтеса, Т.И. Артемьевой. Так, Б.М. Теплов, как сделавший значительный вклад в изучение данной проблемы, понимал способности как «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельности, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности» [3, с. 732-733].

Общими способностям называются способности, обуславливающие успешность человека в разных видах деятельности, присущие многим

людям. Специальные способности – это способности, определяющие успешность личности в специфических видах деятельности, предполагающие наличие особых задатков и их развитие. К таким способностям относятся хореографические. Общие и специальные способности взаимно дополняют и обогащают друг друга. Также способности разделяют на учебные и творческие. Учебные отличаются от творческих влиянием на успехи в обучении, творческие способствуют созданию нового, изобретениям.

Хореографическим способностям – «одному из видов специальных способностей, которые связаны с успехами в хореографической деятельности» [4, с. 80] – посвящены работы Н.А. Ветлугиной, Н.Е. Высоцкой, И.Г. Есаулова, И.Н. Поклад, Е.А. Русановой, И.Г. Сосниной. В структуре хореографических способностей выделяются общие и специальные способности. К общим способностям относятся двигательная память и психомоторные способности. К специальным хореографическим способностям относятся творческие способности: способность импровизировать и воплощать музыкальный образ в танце, музыкально-ритмическое чувство, репродуктивные способности. По мнению Е.А. Русановой, выделяются основные структурные блоки: творческий, качества характера, когнитивный, психомоторный, анатомо-физиологический [4, с. 83].

Необходимость формирования хореографических способностей обусловлена тем, что высокий уровень их развития становится предпосылками для успешного обучения хореографии. Они определяют на усвоение хореографической техники, а также на ее «дальнейшую стабилизацию и ситуационно-адекватное разнообразное применение». Сформированные хореографические способности – необходимое условие обучения, определяющие эффективное выполнение «рабочих операций при постоянно растущих требованиях в процессе учебной деятельности, повышают возможности человека в управлении своими движениями». Они помогают экономить энергию, так как «точно дозирован-

ное во времени, пространстве и по степени наполнения мышечное усилие и оптимальное использование соответствующих фаз расслабления ведут к рациональному расходованию сил» [5].

Для эффективного формирования хореографических способностей следует, исходя из общего подхода к хореографическому образованию и воспитанию, разработать конкретные пути и средства повышения эффективности различных видов способностей, учитывая их место и роль в хореографической деятельности, творческой, по сути. Исходя из того, что импровизация – это наивысшее проявление творческих способностей, обусловлена необходимость рассмотрения роли импровизации в данном процессе.

Чтобы определить место импровизации в формировании хореографических способностей, требуется определить сущность импровизации. В педагогической литературе, посвященной проблемам танцевальной импровизации, это явление остается пока малоизученным. В данном исследовании под импровизацией понимаем «такой вид художественной деятельности, при котором носителем художественного содержания является сам деятельностный процесс» [6].

На рубеже XX и XXI вв. импровизация становится широко применяемой исполнительской практикой и характерным свойством современного танца. «Импровизационные методы используются в качестве средств создания и постановки хореографии, тем самым становясь неотъемлемыми составляющими хореографического процесса и танца самого по себе, а также они систематически используются в рамках непосредственного исполнения танца и служат расширению источников движения» [7].

Физическая вовлеченность, эмоциональная свобода, активное творческое мышление, составляющие основу импровизации, возможность преодоления границ раскрывают творческий потенциал и индивидуальность исполнителя. Занятия по импровизации обучают новым навыкам,

но и предполагают наличие навыков, требуют свободы и концентрации внимания, умственных усилий. Технические разминки совершенствуют двигательные навыки, обогащают двигательную память и психическую деятельность, способствует накоплению впечатлений и опыта танцовщика.

Импровизация в учебно-воспитательном процессе способствует формированию творческих способностей, включающих собственно способность импровизировать и воплощать музыкальный образ в танце. Подвергаются воздействию музыкально-ритмическое чувство и репродуктивные способности – способность к овладению техники различных танцевальных стилей и пластики. Например, чтобы научиться импровизировать, требуется выучить несколько простых танцевальных комбинация и варьировать их под различные музыкальные стили, что вырабатывает индивидуальный стиль, учит слышать музыкальные нюансы, развивает артистизм.

Активность образного мышления в танцевальной импровизации реализуется через эмпатию на групповых занятиях, эмоциональную возбудимость, чувство ритма, непосредственность поведения. Участие в баттлах, джэмах, кастингах – одной из форм импровизации – приносят опыт сценических выступлений, раскрепощают, снимают эмоциональный зажим.

Таким образом, проблема роли импровизации в формировании хореографических способностей остается недостаточно изученной. Хореографические способности представляют собой «один из видов специальных способностей, которые связаны с успехами в хореографической деятельности, в структуре которых выделяются общие и специальные способности». Необходимость формирования хореографических способностей обусловлена тем, что высокий уровень их развития становится предпосылками для успешного обучения хореографии. Применение импровизации в качестве средства формирования хореографических

способностей обладает огромным потенциалом, воздействуя на двигательную память и психомоторные способности, творческие способности танцовщика и хореографа.

Список использованных источников

1. Стаина О.А. Театральная педагогика в развитии импровизационных способностей подростков [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://old.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1-2011/staina_07_03_2011.pdf
2. Даренская Н.В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства // Культурология и искусствоведение: матер. II Междунар. науч. конф. (Казань, 2016 г.). Казань, 2016. С. 42-43.
3. Рапацевич Е.С. Психолого-педагогический словарь. Минск, 2006.
4. Русанова Е.А. Творческое мышление в структуре хореографических способностей // Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology. 2015. III (33). Is. 66. P. 80-84.
5. Стародубцева Ю.В. Значение развития координации и координационных способностей в процессе обучения хореографии [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://orenik.odtdm.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=540:2014-12-03-11-32-21&catid=44:2011-02-16-13-15-04&Itemid=64
6. Баташев А. Феномен импровизации // Советская музыка. 1987. Февраль [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.jazz.ru/pages/batashev/improvisation.htm>
7. Матушкина М.В. Танцевальная импровизация: истоки и история развития в начале XX в. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2014/9/kulturologiya/matushkina.pdf