

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Шадрова Валентина Ивановна

кандидат педагогических наук

Кубанский государственный университет (филиал), Славянск-на-Кубани

Аннотация. В статье рассмотрен вопрос о формировании читательской деятельности учащихся начальной школы, вопросы формирования читательских умений в ходе анализа художественных произведений.

Ключевые слова: формирование читательской деятельности, полноценное восприятие текста, читательские умения, текст.

FORMING THE BASIS OF READING ACTIVITY IN PRIMARY SCHOOLS

Shadrova Valentina Ivanovna

Ph.D.

Kuban State University (branch), Slavyansk-na-Kubani

Abstract. In the article the question of the formation of reading activity of primary school students, the issues of formation of reader's skills in the analysis of works of art.

Keywords: formation of reading activity, the full perception of the text, readers' ability to text.

Основополагающим положением в развивающих системах является положение о реализации деятельностного подхода в обучении. Способы взаимодействия с обучающимися должны быть определены субъект-субъектными отношениями, позволяющими ребёнку развиваться как личность. О формировании учебной деятельности можно говорить, когда развиваются такие её составляющие, как мотив, целеполагание, способы работы, рефлексия.

В формировании читательской деятельности учитель ответственен за развитие следующих компонентов:

- мотивации и целеполагания в чтении;
- способов чтения;
- оценки прочитанного с целью «нового витка в читательской деятельности».

Воспитание увлечённого читателя, способного быть собеседником автора, умеющего обращаться к книгам за недостающим опытом, – сложная задача. Поддержание потребности в чтении – важнейшее стартовое условие для дальнейшего развития читательской деятельности. Основная цель в любом курсе литературного чтения, а особенно в период младшего школьного возраста, – это привитие обучающимся навыков чтения, формирования умения читать с удовольствием. И это «тонкая материя», настолько хрупкая, что учителю важно буквально чувствовать каждого, знать круг его интересов и увлечений, «читательский климат», в котором растёт ребёнок. Не секрет и не открытие для педагогического сообщества, насколько погас интерес к чтению. Сообщениями о падении этого показателя наполнены страницы периодики. Методом анкетирования изучалось состояние дел в начальных классах школы № 18 г. Славянска-на-Кубани в рамках экспериментальной работы. Итоги показывают снижение интереса к чтению по мере взросления. Так, 95 % первоклассников любят читать, а в четвёртом классе таких ребят – 78 %; положительно к чтению относятся 87 % учащихся, 59 % родителей активно

интересуются чтением детей, но далеко не полно представляют круг читательских интересов младшего школьника. Как отмечает Л.А. Ефросинина, один из практиков-разработчиков материалов по диагностике читательской деятельности, падение интереса к чтению обусловлено рядом причин, среди которых – исчезновение слушания из опыта детей, поступающих в школу. Поддержать желание слушать сказку, весёлый рассказ, стихотворение важно с первых дней обучения, чтобы помочь начинающему, плохо читающему читателю подружиться с книгами. Сначала на доступном ему уровне увлечь чтением. Далее продолжить слушание, читать просто так, для удовольствия всем. Уже в период обучения грамоте такие уроки перерастают в многочисленные занятия внеклассного характера: конкурсы рисунков, создание книжек-самоделок, уроки-встречи со старшими, делящимися своим интересным опытом чтения. По мере взросления читателей важны работы внеклассного характера: уроки выразительного чтения произведений, любимых детьми, стихотворений малоизвестных современных поэтов, небольших, с интересным юмористическим содержанием. Работа по поддержанию читательского интереса – это также и работа с родителями, задачи воспитания мотивированного читателя становятся семейными. Для начинающего читателя взрослый выступает посредником, проводником в мир познания художественной речи.

В достижении поставленной задачи сопутствует содержание курса «Литературное чтение» О.В. Кубасовой. Учебный материал подобран таким образом, чтобы полно раскрыт весь спектр литературы для детей в её идейно-тематическом, видо-жанровом содержании, эстетическом многообразии. Собраны произведения, соответствующие возрастным особенностям детей, способные заинтересовать их. Необходимым условием самостоятельности и свободы в чтении является обучение ребят ориентировке в мире книг. Реализуется закон «знания книг»: «Знание книг всегда и безусловно есть полноценная основа и... объективный по-

казатель читательской самостоятельности» [1]. Узнавание книг, знакомство с авторами, изучение жанров – специальное направление в курсе литературного чтения.

Своеобразным «мостиком» к пониманию произведений являются технические параметры процесса чтения. В данной программе этому также уделяется отдельное внимание. Ставится задача совершенствования навыка чтения. Учебник и тетрадь содержат специальные упражнения, развивающие правильность, беглость чтения уже в первом классе, далее – упражнения по формированию качеств выразительного чтения, начиная с понимания выразительности в рамках предложения (постановка логического ударения, выбора интонации к слову и т. п.) до выразительности прочтения произведения в целом. Разделы учебника во втором классе так и названы: «Учимся читать правильно», «Учимся читать выразительно».

Особо хотелось бы остановиться на вопросах формирования способности к полноценному (адекватному) восприятию литературного текста. Этот круг вопросов всегда актуален в силу возрастных особенностей восприятия детьми художественного произведения, а также потому, что достижение именно этих целей отражает содержание понятия «эстетически развитый читатель, культурный, воспитанный читатель, деятельный читатель». Тот, который, читая, становится собеседником автора, учится на примерах поступков героев и, таким образом, возвращается к себе. Именно в понимании идеи произведения, в умении отнести ее к собственному опыту заключается смысл чтения как особой деятельности в постижении жизни через художественный текст. И здесь множество вопросов: каков анализ художественного текста для младшего школьного возраста, насколько ребёнок должен быть осведомлён по вопросам задач жанра, свойств художественных средств выразительности и т.д.? Во многом педагоги доверяют авторам программ. Учителю важно доверять и своим знаниям об уровне подготовленности детского

восприятия, способности к пониманию образной речи детей своего класса, уметь адаптировать материал к опыту ребёнка. «Особенность «школьного» анализа в том, что он должен отличаться своей эмоциональностью, тесной связью с миром школьника и его читательским опытом» [2].

Задачи постижения подтекста, авторского замысла в курсе литературного чтения О.В. Кубасовой также решаются планомерно: сначала в первом классе дети учатся понимать содержание произведений, прослеживать сюжет, наблюдают за героями. Знакомятся с малыми жанрами УНТ, работают над озаглавливанием произведения, в том числе с пословицами как средством формулировки вывода по прочитанному.

В начале большого пути «к автору» важным является урок ознакомления с понятиями «автор», «читатель». В этом помогают известные приёмы, данные З.Н. Новлянской, Г.Н. Кудиной, Д.Б. Элькониной, В.В. Давыдова

Авторам иначе видится воспитание культуры чтения в начальной школе. Полноценная читательская деятельность формируется, по их мнению, в понимании ребёнком позиции «автора» и «читателя» – в работе в позициях «автор-художник», «автор-публицист», «теоретик», в которой дети «открывают» законы художественной формы и способы создания художественного образа. Урок «разведения» понятий «автор» и «читатель» всегда интересен детям. Им предлагается досочинить сказку, стать авторами, элементарно почувствовать его возможности, оценить свою работу в авторской позиции. Далее возможно развитие этого направления: вычитывание позиции автора. Стать автором – творческая работа. В. Левин пишет об этом так: «...тяга к творчеству может быть сама обращена в средство педагогического воздействия, в частности, в средство эстетического воспитания, в средство формирования потребности читать и способности глубоко и эмоционально воспринимать художественные произведения» [3]. Поэтому необходимость дополнить

литературное воспитание и детским творчеством, направить его в нужное русло – задача педагога.

В УМК «Гармония» в книге для второго класса тексты систематизированы в соответствии с конкретной методической направленностью каждого блока уроков на формирование того или иного компонента, составляющего сложное умение читать. Конкретная постановка учебной задачи, сформулированная в названиях частей и разделов, помогает учителю и учащимся работать целенаправленно. Например, начинается работа над пониманием текста с помощью учебных заданий (стр. 34 учебника для 2 класса О.В. Кубасовой, 1 часть в разделе «Читая, думаем»). Такие упражнения сопровождают читателей первой части, далее в разделе «Учимся работать с текстом» выбор ответа не предоставляется, усиливается степень самостоятельности (например, стр. 14 в том же учебнике для 2 класса). Продолжается работа в направлении изучения выразительных средств художественной речи. Так, в разделе «Слова, слова» во втором классе дети изучают сравнения, олицетворение без терминов. Затем следует работа над пониманием сюжетной линии текстов, множество заданий предлагают иллюстрировать прочитанное, восстанавливать деформированный картинный план (например, стр. 95 учебника для 2 класса). Так дети осваивают пересказ, план пересказа. В дополнение я провожу с ребятами маленькие самостоятельные работы по итогам прочитанного, предлагаю различные вопросы по содержанию. Дети пишут ответы, затем охотно зачитывают свои высказывания, проверяют друг у друга.

Этапы формирования правильного читателя, предлагаемые Н.Н. Светловской, прослеживаются в работе над произведением с разной мерой сложности. Так, подготовка, предвосхищение восприятия текста часто задаётся в виде вопросов перед чтением, выводы об идеях произведений формулируются с помощью заданий уже в третьем классе. В учебниках 3-4 класса выдвигается другой принцип систематизации

литературного материала – не по учебной цели, а по актуальной идейно-нравственной проблематике. Авторами предполагается, что вместе с этим возникает возможность рассматривать различные точки зрения на духовно-нравственные проблемы, выраженные в разножанровых текстах. «При таком подходе к компоновке произведений беседы перерастают в дискуссии, а сочинения на основе прочитанного – в попытки рассуждения о других и о себе» [4].

Стремясь к формированию читательской деятельности, учителю необходимо отслеживать уровни её развития. Вопросы диагностики читательской деятельности решаются по-разному. Конкретно, в системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова созданы свои критерии оценки читательской деятельности, при этом авторы этой школы говорят о том, что вопрос о возрастных нормативах остаётся открытым. И зависит не только от того, как построены уроки литературы, но и во многом от общего психического развития ребёнка, от накопления им житейского опыта. За пополнение опыта общения с книгой ответственен учитель. В результате он имеет право проверять конкретные читательские умения, с тем, чтобы корректировать их развитие. Л.А. Ефросинина предлагает даже контрольные работы по чтению, где намечает такие компетенции для проверки, как навык чтения вслух, выразительность, начитанность. О.В. Кубасовой также предлагаются проверочные работы. Например, для учащихся первого класса даётся работа по итогам года (стр. 74 тетради по литературному чтению). В оценке читательской деятельности желательно учесть индивидуальные особенности развития каждого ребёнка. Основными задачами обучения во втором классе определены такие, как понимание содержания, выразительных средств лирических произведений и подтекста на доступных произведениях. Эти же умения являются параметрами диагностических работ. Итоги показывают учителю траекторию дальнейшей работы.

Таким образом, можно согласиться с утверждением С.Л Соловейчик: «Читателями не рождаются. Читателем – и навсегда! – становятся...» [5].

Список использованных источников

1. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа. 2003. № 1. С. 11-18.
2. Иванихин В.В. Почему у Ильина читают все? М.: Просвещение, 1995.
3. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 1992.
4. Кубасова О.В. Литературное чтение / УМК «Гармония»: сборник программ для ОУ для четырёхлетней начальной школы. Смоленск: Ассоциация 21 век, 2008.
5. Соловейчик С.Л. Ученье с увлечением // Школа чтения. М.: Школьная библиотека, 2006. С. 238-241.
6. Ефросинина Л.А. Как помочь детям войти в мир литературы // Начальная школа. 2007. № 14. С. 6-15.
7. Ефросинина Л.А. Литературное чтение в начальной школе: контрольные работы, тесты, диктанты // Начальная школа. 2008. № 20. С. 14-18.