

УДК 7.025.4

ИЗ ИСТОРИИ КИНОАРХИВОВ. НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕСТАВРАЦИИ КИНОИЗОБРАЖЕНИЯ

Репина Галина Александровна

старший преподаватель
Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова
Алматы (Казахстан)

Аннотация. Раскрываются технологические особенности реставрации фильмовых материалов на пленочной основе по стандартной технологии и по новой технологии с применением цифровой техники.

Ключевые слова: реставрация фильмовых материалов, киноплёнка, новые технологии, оборудование для реставрации киноизображения, цифровые технологии.

ON THE HISTORY OF FILM ARCHIVES. NEW TECHNOLOGIES RESTORATION OF MOVING PICTURE

Repina Galina Alexandrovna

senior teacher
T. Zhurgenov Kazakh National Art Academy, Almaty (Kazakhstan)

Abstract. Reveals the technological features of the restoration of film materials on the film substrate by conventional technology and new technology with the use of digital technology.

Keywords: restoration of film materials, film, new technologies, restoration equipment, digital technology.

Реставрация киноизображения является очень ответственной и трудоемкой операцией, как при создании новых фильмов, так и при восстановлении старых.

Все пленочные фильмовые материалы при их использовании подвергаются перемотке при большой скорости при прохождении в трактах киносъемочной, проявочной, кинокопировальной и проекционной техники, что приводит к появлению царапин, потертостей, повреждению и даже разрыву перфораций, продольной искривленности и другим механическим дефектам.

Кроме того, фильмовые материалы со временем меняют свои геометрические размеры, то есть подвергаются усадке.

Неблагоприятные условия хранения фильмовых материалов создают условия для их заражения микроорганизмами, что приводит к появлению желтых пятен, обесцвечиванию отдельных участков изображения и даже полному его исчезновению.

Так киноплёнки по своей природе сильно электризуются, то все пленочные фильмовые материалы при использовании подвергаются сильному запылению, что может привести к возникновению пятен, следов грязи, различного рода вкраплений.

Небрежное обращение с пленочными фильмовыми материалами приводит к образованию жирной грязи от следов пальцев.

Несовершенство оборудования, использовавшегося при изготовлении киноплёнок, приводит к возникновению дефекта «дыхание плотности», который появляется при долговременном хранении.

Для восстановления технического качества фильмовых киноматериалов используется ручная и машинная реставрация.

Ручная реставрация требует наличия в штатах киноархива специалистов с высоким профессиональным уровнем. Отремонтировать поврежденные и надорванные перфорации, восстановить места порывов пленки можно только вручную.

Машинная реставрация требует наличия высоконадежного оборудования, осуществляющего восстановление подложки и эмульсии. Восстановление подложки осуществляется путем глянцеваания или матирования с применением органических растворителей на одних типах реставрационных машин. Восстановление эмульсии осуществляется на реставрационных машинах другого типа с применением различных водных растворов. Реставрационные ультразвуковые машины избавляют пленочные материалы от пыли и жирной грязи.

Приход цифровых технологий в кино позволил создать новый вид реставрации – компьютерный. Этот метод реставрации киноизображения дает хорошие результаты, если изображение благополучно прошло ручную реставрацию по замене плохих склеек, постановке заплат на поврежденных перфорациях, склеиванию порывов пленки и других непредсказуемых механических дефектов. И после этого прошло чистку ультразвуком. Тогда можно надеяться на положительные результаты компьютерной реставрации.

Компьютерная технология реставрации киноизображения позволяет устранять многие дефекты кинопленки, не нанося ущерба изображению. Компьютерная реставрация позволяет убирать царапины, пыль, пятна, следы грязи, различного рода вкрапления, с которыми не справились реставрационные машины. Появилась возможность уменьшать зернистость изображения. Компьютерная обработка изображения позволяет управлять контрастом отдельных частей изображения, выравнивать цвет, не только по отдельным планам, но даже по отдельным кадрам.

Компьютерные технологии позволяют не только вернуть изображению первоначальный вид, но даже сделать лучше прежнего. Если при создании фильма в своё время не было возможности создать цветное изображение, то теперь есть возможность преобразовать чёрно-белое изображение старого фильма в цветное изображение новой восстановленной версии.

Телевидение имеет самого массового зрителя и является основным инициатором создания цветных версий чёрно-белых фильмов.

В 2009 году вышла цветная версия фильма «Золушка». К Дню Победы были показаны цветные версии фильмов «Семнадцать мгновений весны» и «В бой идут одни „старики“».

В 2010 году состоялись показы цветных версий фильмов: «Подкидыш», «Волга, Волга», «Весёлые ребята» и «Весна на Заречной улице».

В 2011 году состоялись премьеры цветных версий фильмов «Офицеры», «Три тополя на Плющихе», «Цирк», «Приходите завтра...».

В 2012 году завершены работы по переводу в цветной вариант фильма «Небесный тихоход».

В 2013 году показана цветная версия фильма «Отец солдата».

Этот список с каждым годом расширяется: «Берегись автомобиля», «Неподдающиеся», «Я шагаю по Москве», «Девчата», «Золотой телёнок», «Весна», «Александр Невский»

Список использованных источников

1. Иофис Е.А. Кинофотопроцессы и материалы. М.: Искусство, 1980.
2. Устинов В.А. Реставрация архивных кинофильмов // Техника кино и телевидения. 2001. № 12.
3. Алексеева Т. Хранение и реставрация архивных материалов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.archiwa.gov.pl/images/docs/TAleksiejewa.rtf>
4. Зеленина Л.И. Система Revival Digital для реставрации кинофильмов // Техника кино и телевидения. 2000. № 10.
5. Устинов В.А. Как спасти старый киноархив? // Техника кино и телевидения. 2000. № 10.
6. Куклин С.В. Аппаратура электронно-цифрового кинематографа. Учебное пособие. СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2010.
7. Чекалин Д.Г. Телекино-преобразователи и технология сканирования // Мир техники кино. 2007. № 6.
8. Альперина С. Штирлиц в цвете // Российская газета. Федеральный выпуск 29.04.2009. № 4899 (75).
9. Кичин В. «Отец солдата» стал цветным // Российская газета. 23.05.2012.