

АРХЕТИПИЧЕСКИЕ И СИМВОЛИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В КОРЕЙСКИХ СКАЗКАХ

Емельянова Алина Петровна

студент

Северо-Восточный федеральный университет им. Аммосова, Якутск

Аннотация. Статья посвящена анализу архетипических и символических образов в корейских сказках. Объектом исследования выступили корейские народные сказки. На основе анализа были выявлены архетипические и символические образы в исследуемых нами сказках.

Ключевые слова: сказка, корейская сказка, архетип, символ.

ARCHETYPAL AND SYMBOLIC IMAGES IN KOREAN FAIRY TALES

Emelyanova Alina Petrovna

student

Northeast Federal University of Ammosov, Yakutsk

Abstract. This article analyzes the archetypal and symbolic images in Korean fairy tales. The object of the study were made by Korean folk tales. Based on the analysis we identified the archetypal and symbolic images in our study tales.

Keyword: fairy tale, Korean tale, archetype, symbol.

Сказка является языковым богатством любого народа и издавна интересовала русских ученых в качестве объекта исследования, но корейская литература в России не столь широко распространена, как например, японская литература. В сказках общечеловеческие ценности отражены в архетипах. Корейская народная сказка начинается с истории развития сказки и не теряет своей актуальности.

Корейская сказка – является ценнейшим памятником духовной и поэтической культуры корейского народа и имеет огромное познавательное значение. Сказка издавна любима народом. В недалеком прошлом именно сказка питала духовную культуру простых корейцев.

Основным источником архетипов называют миф, образы которого очень часто переходят и в художественную литературу.

Символ заключает в себе некую тайну, намек, позволяющий лишь догадываться о том, что имеется в виду, о чем хотел сказать поэт.

Рассмотрели жанровые особенности сказок: Ануфриевой, Аникина и Кругловой, Чичеровой, Сахарова, Владимирова и Афанасьева.

Для XIX века можно считать установленным, что бытовые сказки составляют 60 % всего сказочного репертуара, волшебные – 30 %, сказки о животных – 10 %.

Таким образом, в дальнейшем нашем исследовании мы будем придерживаться классификацию А.Н. Афанасьева, так как его классификация оказалась более удобной.

Материалом для нашего исследования послужили 10 различных корейских народных сказок различные по объему и тематике. Согласно, классификации А.Н. Афанасьева послужили:

- 4 волшебные сказки («Благодарный фазан», «Жадный Пак», «Ласточка» и «Солнце и луна»);
- 3 сказки о животных («Заяц и черепаха», «Как заяц тигра перехитрил» и «Лукавая лиса»);

- 3 бытовые сказки («Как богач суд проиграл», «Три брата» и «Как янбан с друзьями девушку спас»).

Нами был выявлен архетипический образ мужчины (юноши), который характеризует сильного и смелого героя в сказке «Благодарный фазан». Юноша на пути в Сеул спасает фазана от змеи.

В сказке «Как янбан с друзьями девушку спас», янбан со своими друзьями спасает девушку от тигра, который съел всех ее родных (отца с матерью, брата и сестру)

Архетип женщины (девушки) выявили в сказках «Благодарный фазан» и «Как янбан девушку спас» в данном случае, выступают противоположные характером женщины. В сказке «Благодарный фазан» красивая молодая женщина-змея с сильным характером. Образ женщины-змеи говорит о том, что женщина, которая может пойти против смелого юноши показывает, что она очень сильная и смелая.

В сказке «Как янбан со своими друзьями девушку спас» образ женщины представляется со слабым характером. Ситуация – как слабая женщина зависит от сильного мужчины.

Архетип «богача» – жадность и злость. Жадность присуще каждому человеку, и можно заметить, что у героев в корейских народных сказках «богачи» против «бедняков» или наоборот.

В корейской народной сказке «Благодарный фазан» дорога за новыми навыками. Юноша Ендон отправляется в путь набираться уму-разуму в Сеул. Эта дорога должна была закончиться трагедией, если бы юноша не спас бы от змеи терзающего фазана. В сказке «Как янбан с друзьями девушку спас», дорога – путешествие. Янбан у себя на пути встречает друзей по очереди: сначала майского жука, затем яйцо, краба, ковшика, шило, ступу, циковку и чиге. Самым главным встречным персонажем выступает девушка, которую он со своими друзьями спасает от тигра. Его дорога заканчивается женитьбой и счастливой жизнью.

В нашем исследовании мы выявили архетипические образы братьев со сказок «Ласточка» и «Три брата». Данные образы классифицируются на положительные и отрицательные черты братьев. В «Ласточке» у младшего брата по имени Хын Бу выступает положительная черта брата, а старшего Хын Бу соответственно – отрицательная. В сказке «Три брата» все три брата выступают в образе отрицательного брата.

Нами был выявлен символический образ в сказке «Благодарный фазан» молодая красивая женщина-змея. Также, этот образ мы рассматривали под архетипическим образом женщины.

Стрела, пущенная юношей в змею – олицетворяет символ спасения. Если бы колокол не зазвенел три раза, то женщина-змея была намерена убить его.

Тигр – «национальный» зверь корейцев. В представлении корейцев тигр не только символизирует силу и могущество, но и был объектом суеверного поклонения. В сказке «Солнце и луна» тигр, оказывается вместо волка.

В сказке «Как янбан с друзьями девушку спас» тигр, также выступает в образе злого людоеда. Друзья с янбаном спасают девушку от тигра. В конце сказки тигр утопает, когда чиги бросает тигра в реку.

Таким образом, что тигр из исследуемых сказок имеет отрицательную черту, как и волк.

Но обратите внимание в сказке «Как заяц тигра перехитрил» в данной ситуации тигр не злой, а глупый, три раза поверивший и попавший в передрагу зайца и опустивший свой хвост в зимнюю реку, чтобы половить рыбки.

В сказках о животных «Заяц и черепаха» и «Как заяц тигра перехитрил» заяц олицетворяет хитрость и ловкость, как лиса в сказке «Лукавая лиса».

Также выявили, традиционный корейский похоронный ритуал - олицетворяет с почестями сопроводить дух умершего предка на небеса в сказке «Заяц и черепаха».

В сказке «Ласточка» выявили символ справедливости и счастья. В данном случае, ласточка благодарит человека за спасение и дарит ему семя тыквы.

Медведь, как символ в сказке «Лукавая лиса» олицетворяет глупость и доверчивость. Если бы медведь не был бы глупым, он бы не залез в яму, зная, что лиса – хитрая и корыстная.

В сказке «Жадный Пак» белка не простая, а золотая. В сказке «Три брата» мы выявили символический образ женьшеня – символ богатства. Как три брата вырыли корень женьшеня, чтобы стать богатыми.

На основе классификации народных сказок А.Н. Афанасьева мы выявили архетипические и символические особенности в корейских сказках и проанализировали, в результате чего были выявлены следующие архетипические образы:

- в волшебных сказках: мужчины (юноши), женщины (девушки), богача, брата и дороги;
- в бытовой сказке: богача, брата и дороги.

Символические образы:

- в сказках о животных: заяц, дракон, тигр, лиса, медведь и традиционный похоронный ритуал;
- в волшебных сказках: змея, стрела, белка, ласточка и тигр;
- в бытовых сказках: женьшень и тигр.

В результате анализа отобранных нами из 10 корейских сказок мы пришли к следующим выводам:

- архетип «богача» – в конце сказки ждет либо неудача, либо смерть;
- архетип «брата» выделяет отрицательную либо положительную черту характера;

- архетип женщины (девушки) выделяет слабую и беззащитную либо сильную и смелую характерные черты;
- тигр является самым распространенным символическим образом;
- тигр и волк, заяц и лиса в русской и корейской языковой культуре имеют сходное прочтение;
- змея, дракон, лиса и тигр в корейских сказках, как фантастические существа являются на стороне зла.

Список использованных источников

1. Пак В. Феи с Алмазных гор: Корейские народные сказки. М.: Худож. лит., 1991. С. 5.
2. Пермякова Т.Н., Окорокова В.Б. Человек и мир в повестях Н. Лугинова. Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013. 166 с.
3. Пропп В.Я. Фольклор. Литература. История / сост., науч. ред. В.Ф. Шевченко. М.: Лабиринт, 2002. С. 268.