

УДК 378. 371.134

СТРУКТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Мокроусов Сергей Иванович

канд. пед. наук
Тюменский государственный университет, Тюмень

author@apriori-journal.ru

Аннотация. В статье выявляются структурные компоненты профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства и их содержательное наполнение.

Ключевые слова: структура; профессиональная компетентность; учителя изобразительного искусства.

STRUCTURE OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE TEACHER OF THE FINE ARTS

Mokrousov Sergey Ivanovich

candidate of pedagogical sciences
Tyumen State University, Tyumen

Abstract. In article structural components professional components of professional competence of the teacher of the fine arts and their substantial filling.

Key words: structure; professional competence; teachers of the fine arts.

Реформирование системы профессионального образования, разработка стандартов «академического» и «практического» бакалавриата, актуализирует идеи компетентного подхода, которые требуют уточнения с учетом, новых образовательных реалий и специфики профессиональной деятельности.

В научно-педагогической литературе подробно разработаны общетеоретические вопросы «компетенции», «компетентность», «профессиональная компетентность учителя» и т.д., но в недостаточной степени проработаны компетенции и их содержание по отраслям педагогической деятельности. Так для художественно-педагогического образования отсутствует четкое определение содержательных и структурных компонентов профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства, что осложняет реализацию компетентного подхода, размывает ориентиры и критерии оценки результата обучения. Данные обстоятельства явились предпосылкой для написания данной работы.

«Компетенция» (от лат. *competentia* – принадлежность по праву) – круг полномочий какого-либо органа или должностного лица; круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом. Понятие «компетентный» (от лат. *competens, competentis* – соответствующий; способный) – обладающий компетенцией; знающий, сведущий. «Компетентность» – производное от «компетентный» – обладание компетенцией; обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо в определенной области [1, с. 524].

Профессиональная компетентность педагога – это единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности и характеризующей его профессионализм, включающее знания, умения и навыки, необходимые для выполнения педагогической деятельности [2, с. 72].

В профессии учителя изобразительного искусства функционально совмещены два вида деятельности – художественная и педагогическая,

поэтому согласно классификации по предмету труда, ее можно отнести к интегрированному типу профессий: «артономическому» (художественный образ) и «социометрическому» (взаимодействие) [3, с. 133]. Специалисты в области изобразительного искусства характеризуют ее как профессиональную подготовку «художника-педагога» [4, с. 6]. В опоре на определение профессионально-компетентного труда учителя А.К. Марковой [5], мы можем заключить, что профессионально-компетентным можно считать такой труд учителя изобразительного искусства, в котором на высоком уровне осуществляется художественно-педагогическая деятельность, художественно-педагогическое общение, реализуется личность художника-педагога, достигаются высокие результаты в обучении и воспитании учащихся, развитии у них творческих способностей и эстетического вкуса.

В Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования нового поколения профессиональная компетентность учителя – это совокупность общекультурных (универсальных, ключевых) и профессиональных (общепрофессиональных и специальных) компетенций. Общекультурные компетенции обеспечивают базовую эрудицию обучающегося, а профессиональные – знание и владение содержанием профильного образования, приемами и средствами обучения изобразительному искусству учащихся.

Специалисты в области художественно-педагогического образования по-разному подходят к определению состава профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства. В.Н. Банников рассматривает ее как компонент профессионального становления личности, включающий методическую, художественно-практическую и культурно-историческую составляющие [6, с. 18]. М.Ф. Рудзик профессиональную компетентность педагога образовательной области «Искусство» определяет как многофакторное явление, включающее профессиональные научные знания и функциональные умения в совокупности с ценностными ори-

ентациями специалиста, осознанием им сферы, роли и характера своей деятельности, сформированностью его общей культуры, направленностью на непрерывное самообразование и саморазвитие [7, с. 16].

С.Н. Дорошенко включает в состав профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства универсальные компетентности (информационная, коммуникативная) и профессиональные компетентности (личностная, специальная, социальная, культурная, гностическая, прогностическая, организаторская). Специальная компетентность, по ее мнению, включает (педагогическую, аналитическую, изобразительную компетентности и способность проектировать свое дальнейшее профессиональное и творческое развитие) [8, с. 141].

И.А. Бирич и М.Л. Ломоносова, исследуя возможность разработки системы критериев для оценки развития творческих способностей и профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства, полагают, что она определяется: уровнем профессиональной подготовки педагога по изобразительному искусству, наличием творческого потенциала, уровнем художественной культуры, интуицией, степенью освоения художественного наследия и основ художественной педагогики [9, с. 41].

Н.А. Долгих выделяет допредметные компетенции (общекультурная, способность к творческой деятельности) и специальные (предметные) компетентности (культура художественного восприятия искусства и действительности; творчество обучающихся) [10, с. 9-10]. Н.Н. Долгих рассматривает педагогические условия становления профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства: позитивный опыт личностной творческой деятельности, мотивированный выбор профессионально-педагогической деятельности, культура рефлексивного мышления [11, с. 8].

Разнообразие трактовок в оценке профессионально значимых качеств и компетенций учителя изобразительного искусства побудило нас провести исследование, направленное на выявление и верификацию

структуры профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства. Данное исследование было разработано на основе методики Э.Ф. Зеера и Д.Э. Заводчикова [12, с. 40-45], опиралось на метод экспертных оценок, проводилось в несколько этапов:

1 этап. Определение состава компетенций: на основе функционального анализа профессиональной деятельности и должностных инструкций в опоре на исследования С.Н. Дорошенко, И.А. Зимней, Э.Ф. Зеера, Э.Э. Сыманюк, А.В. Хуторского, требования ФГОС ВПО-3 (бакалавр) 050100, рекомендации Европейского парламента и совета Европы, был создан примерный список компетенций, охватывающий весь функционал деятельности учителя изобразительного искусства. Список предлагался экспертам (преподавателям кафедры изобразительного искусства Тюменского государственного университета) для оценки степени важности компетенций.

2 этап. Оценка значимости компетенций и уровня их выраженности: создание и корректировка списка признаков для каждой компетенции;

3 этап. Слушателям курсов повышения квалификации (ТОГИРРО – г. Тюмень, ИПКРО – г. Курган, МаГУ – г. Магнитогорск) предлагался список с перечнем профессиональных компетенций учителя изобразительного искусства, из которого они должны были выбрать необходимые компетенции и разместить их в иерархическом порядке с учетом трех уровней: универсальные (ключевые), общепрофессиональные (педагогические); специальные. В случае отсутствия необходимой компетенции в списке, слушателям необходимо было вписать свой вариант компетенций.

В опоре на исследования В.Н. Банникова, С.И. Дорошенко, В.А. Сластенина, Э.Ф. Зеера, и др., требования к компетентности и компетенциям учителей изобразительного искусства, которые изложены в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования последних поколений для художественно-педагогических специальностей, требования «ключевых обра-

зовательных компетенций», которые определены как «цели образования» [13], результаты применения метода экспертной оценки, мы разработали структуру профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства, которая включает:

- 1) универсальные (ключевые) компетенции: информационная; социально-коммуникативная;
- 2) общепрофессиональные (педагогические) компетенции: проективная; прогностическая; организаторская; познавательная;
- 3) специальные профессиональные компетенции: методическая; аналитическая; изобразительная; культурологическая.

Основой для формирования профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства является личностная компетентность, через которую преломляются все остальные компетенции.

Профессиональная компетентность состоит из компетенций и зависит от степени сформированности личностных качеств: мотивов, ценностно-смысловых ориентаций, опыта, способностей и т.д.

Информационная компетенция – владение учителем изобразительного искусства способами, средствами и технологиями сбора, создания, обработки и хранения различных видов информации: текстовой, вербальной, аудиальной, цифровой, графической и т.д., включая технические и компьютерные.

Социально-коммуникативная компетенция – способность осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями, задачами, ситуацией общения и адаптироваться к потребностям социума. Данная компетенция включает знание основ развития общественных отношений; осознание обучения изобразительной деятельности как социально значимого явления; умение творческого проявления индивидуальности в условиях социума; умение адаптироваться к условиям образовательного учреждения; умение конструировать предстоящее общение с учетом особенностей различных возрастных, гендерных, социальных групп

(учащиеся, неформальные группы, коллеги, родители и т.д.); умение «слушать» и «слышать» собеседников, взаимодействовать, общаться, вызывать чувство доверия, эмпатии, расположения, сопричастности; умение создавать и демонстрировать индивидуальный стиль в общении; умение брать на себя инициативу в общении и управлять процессом общения в соответствии с поставленной целью; проявление терпимости (толерантности) к чужому мнению; умение излагать учебный материал логично, последовательно, образно, эмоционально, выразительно, на доступном для слушателей уровне.

Проективная компетенция – умение определять цели обучения, воспитания и развития, осуществления педагогической деятельности, определения учебно-воспитательных задач для коллектива и отдельных учащихся с учетом специфики изобразительной деятельности; знание способов постановки текущих и перспективных целей и задач.

Прогностическая компетенция – умение прогнозировать и планировать развитие учебного коллектива и личности школьников с учетом перспективы и возможности учебно-воспитательного процесса, результаты совместной изобразительной, творческой деятельности учителя и учащихся, применение методов, приемов и средств обучения и воспитания; знание способов осуществления текущего и перспективного планирования (календарное, полугодие, год), с учетом достижения необходимых результатов.

Организаторская компетенция – умение организовывать учебно-воспитательный процесс, процесс изобразительной и самостоятельной деятельности, самоорганизации и самовоспитания, в соответствии с целями образования и воспитания.

Познавательная компетенция – познавательный интерес, потребность в расширении кругозора за счет смежных областей знания; умение самостоятельно добывать необходимые знания из разных источников (чтение профессиональной литературы, педагогическое общение, Ин-

тернет-ресурсы и т.д.) и применять их в процессе художественно-педагогической деятельности; знание приемов создания в учебно-воспитательном процессе ситуаций, способствующих интеллектуальному, творческому, духовному и художественному развитию учащихся.

Методическая компетенция – знания, умения, навыки учителя изобразительного искусства в области методики обучения учащихся изобразительному искусству (цели, принципы, содержание, методы, формы и т.д.) и умение их применять в учебном процессе; знание закономерностей формирования и развития личности учащихся.

Аналитическая компетенция – умение применять мыслительные операции анализа и синтеза в процессе обучения как с общепедагогической, так и с предметной позиции; умение изучать личность учащихся в контексте деятельности ученического коллектива; умение проводить анализ сложных педагогических ситуаций; умение адекватно оценивать результаты деятельности учащихся, сопоставлять исходные и полученные данные, на их основе выдвигать новые задачи, гипотезы, выявлять эффективность педагогической деятельности; анализировать передовой опыт коллег (педагогов); обучать приемам анализа и самоанализа учащихся; анализировать изображаемые объекты, визуальные образы и продукты творческой деятельности; умение проводить мысленный анализ (конструктивный, тональный, пропорциональный, сравнительный) модели и группы объектов в реальном пространстве с целью возможности воссоздания иллюзорного их отображения на физической плоскости.

Изобразительная компетенция – знание закономерностей практической реализации визуальных художественных образов на плоскости (лист бумаги, деревянная доска, экран монитора и т.д.), в реальном и виртуальном пространстве (интерьер класса, выставочный зал и т.д.), которые применяются в различных видах изобразительной деятельности (рисунок, живопись, композиция, дизайн, компьютерная графика, скульптура, керамика, архитектура и т.д.); умение создавать собствен-

ные эстетически значимые продукты с помощью различных изобразительных средств (кисти, краски, дерево, глина, бумага, виртуальный программный инструментарий и т.д.), с учетом требований стиля, видов и жанров изобразительного искусства.

Культурологическая компетенция – знание эстетического и художественно-культурологического наследия цивилизации и умение доносить его содержание до учащихся; умение вести культурно-просветительскую работу в области изобразительного искусства с различной категорией слушателей, в различных учреждениях (школа, музей, выставочный зал и т.д.); умение идентифицировать продукты художественной деятельности на предмет авторства, соответствия стилям, эпохам, направлениям, жанрам, видам изобразительной деятельности, художественной ценности и т.д.; наличие потребности в постоянном пополнении, расширении своего искусствоведческого и визуального опыта с помощью различных источников информации (книги, телевидение, интернет и т.д.).

Основанием для разработки данной структуры профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства явились ряд обстоятельств: потребность в операционализации и отборе компетенций для образовательной области «Изобразительное искусство» с учетом необходимого, но недостаточного их количества, отражения различных сторон профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства; отсутствие разработанной уровневой структуры компетенций, что затрудняет задачи развития профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства; разработка стандартов и программ нового поколения «академического» и «практического» бакалавриата.

Данная структура профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства не является окончательной и исчерпывающей, она может дополняться и уточняться.

Список использованных источников

1. Комлев Н.Г. Словарь иностранных слов. М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. 669 с.
2. Резниченко М.Г. Введение в педагогическую деятельность. Самара: СГПУ, 2003. 132 с.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 2007. 384 с.
4. Смирнов Б.Г. Живопись. М.: Просвещение, 1975. 142 с.
5. Маркова А.К. Психология труда учителя. М.: Просвещение, 1993. 192 с.
6. Банников В.Н. Профессиональное становление будущего учителя изобразительного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Шуя, 2009. 24 с.
7. Рудзик М.Ф. Совершенствование профессиональной компетентности педагогов образовательной области «Искусство» профильных общеобразовательных учреждений в условиях института повышения квалификации: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2005. 201 с.
8. Дорошенко С.Н. Формирование профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства // Искусство и образование. 2009. № 4 (60). С. 139-150.
9. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: тестовые задания для оценки развития художественных и профессиональных способностей педагогов: в 2 кн. М., 1999. Кн. 2. 112 с.
10. Долгих Н.А. Влияние образовательной технологии на становление специальной компетентности художника-педагога (в процессе изучения курса композиции): автореф. дис. ... канд. пед. наук. Томск, 2006. 22 с.
11. Долгих Н.Н. Педагогические условия обеспечения непрерывности становления профессиональной компетентности преподавателя

изобразительного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Томск, 2005. 20 с.

12. Зеер Э.Ф., Заводчиков Д.Э. Идентификация универсальных компетенций выпускников работодателем // Высшее образование в России. 2007. № 11. С. 39-46.
13. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал «Эйдос». 2002. 23 апреля [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm>