

УДК 371.62

АСПЕКТЫ ДИЗАЙНА СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Архипова Анна Андреевна

магистрант
Технологический университет, Королев

author@apriori-journal.ru

Аннотация. В статье рассматриваются аспекты современного дизайна образовательной среды. Отмечается необходимость потребности в человеке целеустремленном творчески, осознающем актуальность создания культурной и образовательной среды. Отмечено, что вариативность – одна из основных характеристик существующей в настоящее время системы образования в нашей стране, распространяющейся и на подходы к дизайну интерьера образовательных организаций. Указано, что интерьер пространства образовательного учреждения влияет на эффективность и интенсификацию процесса обучения.

Ключевые слова: система образования; образовательное учреждение; дизайн.

DESIGN ASPECTS OF A MODERN EDUCATIONAL ENVIRONMENT

Arkhipova Anna Andreevna

undergraduate student
University of technology, Korolev

Abstract. The article discusses aspects of the modern design of the educational environment. The necessity of the needs of the person creatively purposeful, conscious of the relevance of the cultural and educational environment. It is noted that variability is one of the main characteristics of the present system of education in our country, affecting approaches to interior design educational organizations. Indicates that the interior space of an educational institution affects the efficiency and intensification of the learning process.

Key words: education system; educational institution; design.

В настоящее время перед образованием поставлена задача развития и воспитания всесторонне и гармонично развитой творческой личности, мотивированной на самообразование и саморазвитие, востребованной в условиях современности [1, с. 153; 2, с. 97; 3, с. 63]. Общество испытывает потребность в активном и деятельном человеке, целеустремленном творчески, который сознает необходимость скорейшего создания культурной и образовательной среды. Это предопределяет создание образовательного пространства, в котором каждый сможет самоопределиться, реализовав творческие запросы разнообразными средствами и способами развивающей деятельности. На современном этапе имеются разнообразные вариативные системы образования [4, с. 157; 1, с. 154; 5; 6; 7, с. 56; 8, с. 29]. В настоящее время методологиче-

ская основа для проектного осуществления принципа вариативности создается движением эстетики и педагогики навстречу друг другу.

Президентом РФ Д. Медведевым в феврале 2010 года утверждена Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», которая предполагает как переход на новые образовательные стандарты, так и изменение инфраструктуры школы. Согласно данному проекту документа, школы должны иметь вид современных зданий с дизайнерским оригинальным оформлением, с функциональным и качественным архитектурным решением. Проектом документа предусмотрено получение действительной отдачи в том случае, если школа проявит себя как центр информации и творчества, а также спорта, культурной и интеллектуальной жизни. [9; 5; 4, с. 156].

Необходимо каждый раз продумывать имеющиеся возможности эстетизации учебно-воспитательного пространства конкретного образовательного учреждения (ОУ) различными средствами дизайна. Одним из видов дизайна является дизайн интерьера ОУ. Он как элемент духовной и материальной культуры общества изучается в рамках различных наук: педагогики, дизайна, философии, инженерной психологии, психологии, архитектуры, изобразительного искусства, физиологии [10, с. 57; 11].

Многие отечественные школы однотипны и безлики. При проектировании зданий ОУ требуется тщательный подход к проработке вопросов архитектурно-художественной выразительности школьного пространства, необходимо предусматривать элементы декоративно-прикладного искусства. «Проектируя школу, – отмечал Луис Канн, американский зодчий, – я ищу душу школы, а не просто практическое воплощение школы. Я думаю о школе как среде такого пространства, где хорошо учиться» [12, с. 35].

Принцип вариативности является основой образования современности. Он не только признает объективное существование разных типов учебных заведений и обучения, но также и саму возможность управляемого развития образования. Согласно учебному пособию профессора

И.П. Гришана «Менеджмент образовательных учреждений» вариативность образования – качество системы образования, которое характеризует способность данной системы создавать варианты отдельных видов услуг и образовательных программ и предоставлять их школьникам, чтобы они могли выбрать для себя то, что соответствует их изменяющимся образовательными возможностями и потребностям; кроме того, это способность конкретного учреждения образовательного предоставлять школьникам довольно большой выбор привлекательных и специфических вариантов траекторий образования [5].

Индивидуализация и дифференциация в этом случае выступают в качестве условий проектирования данной среды. В то же время, задачи сохранения единой образовательной среды, повышения уровня социальной потребности образования, умения овладевать обучающими базовыми культурными и гражданскими ценностями, обеспечения физического и духовного здоровья каждого школьника должны быть безусловно приоритетными в работе каждого конкретного образовательного учреждения [13, с. 414; 14, с. 420].

Дизайн создаёт определенное пространство в зависимости от целей и задач конкретного учреждения. Возможности эстетики изменились принципиально с возникновением дизайна, таким образом, превратив эстетику из дополнительного привлекаемого средства непосредственно в содержание образования. Объединение педагогики и эстетики, дизайн на основе данного объединения, формирующий школьное пространство способны повысить качество и эффективность современного отечественного образования [15, с. 25; 12].

Традиционная культура России в различных ее регионах, к сожалению, воспринималась ранее как устаревшая, архаичная, её старались тщательно растворить в массовой современной усреднённой культуре, вместо того, чтобы использовать и выделить самобытность и индивидуальность народных традиций, стилизовать их и придать им новую окрас-

ку и черты нашей современности. Национальная культура – это не только историческое наследие, но и сильнейший фактор для модернизации современной цивилизации, наиважнейшая стратегия развития ее.

В последние два десятилетия в науке России изменились коренным образом подходы к исследованию культурной составляющей имеющихся традиций народностей нашей страны, было выявлено насколько важно и нужно изучать разнообразные формы бытования культуры народов нашей страны. Исследования дают возможность увеличить имеющиеся знания о региональных особенностях культурного наследия России – определяют общее понятие о каждом конкретном регионе, о его культурном и природном достоянии, этнографии и истории, традиционной культуре народов нашей родины.

Известно, что наиболее продуктивными в настоящее время считаются исследования в сфере образовательной, эстетической, научной деятельности людей, которые проживают в определенном регионе. Наиважнейшей в настоящее время задачей следует считать включение этих знаний в образовательное пространство – в её эстетическую организацию и содержание образования. Указанные компоненты значительны и очень важны в системе образования в России. Они связаны напрямую с тенденцией регионализации образования. Россия – страна многонациональная, которую населяют народы, принадлежащие к различным этническим и расовым группам. Все это подразумевает включение историко-культурного, этнографического, духовно-регионального опыта каждой конкретной территории в организацию и содержание регионального образования.

Большое значение наряду с содержанием образования имеет формирование образовательной среды, а конкретно, организация учебно-воспитательного пространства с использованием элементов региональной культуры.

Интерьер – это внутреннее пространство какого-либо здания или помещения, имеющего функционально эстетичную организацию. Инте-

рьер школы способствует осуществлению учебно-воспитательной деятельности [16, с.15; 17].

Современные исследования отмечают тот факт, что интерьер пространства школы влияет на эффективность и интенсификацию процесса обучения. По мнению автора В.И. Слободчикова [15, с. 34] образовательное пространство заранее не задано и неоднозначно. Г.А. Ковалёв [18, с. 21] единицей школьной среды считает человеческие факторы, физическое окружение и программу обучения. К физическому окружению Г.А. Ковалев относит архитектуру здания школы, его размер, пространственную структуру интерьеров школы и др.

При проектировании учебно-воспитательного пространства следует учитывать необходимые требования функциональной целесообразности, а именно, назначение каждого помещения – будут ли в нем проводиться учебных занятия, внеклассные мероприятия, театральные представления, спортивные состязания.

К цвету школьной мебели предъявляются особые требования, позволяющие повысить освещенность в помещениях, что оказывает влияние на здоровье школьников.

Когда цвет и впечатление от него (его воздействие) не совпадают, цвет производит диссонирующее, подвижное, нереальное и мимолётное впечатление. Факт превращения материальной данности формы и цвета в виртуальную вибрацию даёт художнику возможность выразить то, чего нельзя передать словами. Возможность симультанных превращений заставляет нас при работе над цветовой композицией начинать с оценки действия цвета и затем уже в соответствии с этим думать о характере и размерах цветowych пятен.

Когда оформляется интерьер помещения, то определяется его цветное решение, а это цветное решение в свою очередь влияет на людей. Вот почему одно помещение вызывает хорошее, легкое, приподнятое настроение, в другом люди чувствуют угнетенность, оно подавляет,

сдерживает. На самом деле многое зависит от цветового решения интерьера, в частности атмосфера конкретного помещения. Цвет может оказывать разное психологическое воздействие на человека – то он возбуждает чувство холода, то теплоты, он может придавать бодрости или наоборот, усталости, легкости или тяжести. Цветовое решение интерьера может визуально, как расширять пространство, так и сужать его, делать меньше, теснее. С помощью цвета можно придавать интерьеру прозрачность и массивность, объемность или замкнутость.

Доказано, что грамотно подобранный цвет для помещения цеха, к примеру, повышает производительность труда работающих, а правильно и удачно подобранный цвет интерьера квартиры может влиять на умственную деятельность человека, а также влияет на самочувствие и здоровье. Восприятие цвета, в противоположность к его физико-химической реальности, является реальностью психофизиологической. Это необходимо учитывать при проектировании помещений образовательных учреждений.

Дизайнеры утверждают, что в классе, где школьники ежедневно обучаются, обязательно должны быть растения. Именно они помогают обеспечить комфортность визуальной среды и, кроме того, дают возможность отдыха глазам детей.

Психофизиологическая реальность цвета и есть именно то, что называют цветовым воздействием. Цвет как таковой и цветовое воздействие совпадают только в случае гармонических полутонов. Во всех других случаях цвет мгновенно приобретает изменённое, новое качество.

Когда цвет и впечатление от него (его воздействие) не совпадают, цвет производит диссонирующее, подвижное, нереальное и мимолётное впечатление. Факт превращения материальной данности формы и цвета в виртуальную вибрацию даёт художнику возможность выразить то, чего нельзя передать словами. Возможность симультанных превращений заставляет дизайнеров при работе над цветовой композицией начинать с

оценки действия цвета и затем уже в соответствии с этим думать о характере и размерах цветowych пятен.

Гармонию цвета рассматривает Б. Уилан в своей книге «Новое руководство по созданию цветowych комбинаций» [19, с. 160].

Изучение психологии цвета и грамотное использование результатов при проектировании учреждений образования позволит повысить уровень успеваемости и мотивировать обучающихся к творчеству. Решение задач доступного, качественного и эффективного процесса воспитания и обучения с использованием дизайнерских технологий является важным на современном этапе развития образования.

Таким образом, из отмеченного выше следует, что имеется необходимость разработки типологии образовательных учреждений, в которой дизайн учебно-воспитательного пространства соответствовал бы полностью их профилю, а формирующие возможности образовательной среды наиболее полно были бы использованы в учебном процессе.

Список использованных источников

1. Архипова А.А., Архипова Т.Н. Роль дизайна образовательной среды // Теория и практика современной науки. Матер. XIII Междунар. науч.-практ. конф. М., 2014. С. 153-154.
2. Архипова А.А., Сырейщикова О.А., Христофорова И.В., Архипова Т.Н. Дизайн учебно-воспитательной среды учреждений образования // Перспективные научные исследования – 2014. Сб. тр. X Междунар. науч.-практ. конф. Т. 16. Болгария, София: Изд-во «Бял ГРАД-БГ», 2014. С. 97.
3. Христофорова И.В., Ковалев В.Г., Сырейщикова О.А., Архипова Т.Н. Научная и творческая составляющие дизайн-проектирования и современные проблемы креативных профессий // Вестник ассоциаций вузов туризма и сервиса. 2014. № 4. Т. 8. С. 60-69.

4. Архипова А.А., Сырейщикова О.А., Христофорова И.В., Архипова Т.Н. Вариативность дизайна образовательной среды // Теория и практика современной науки. Матер. XIII Междунар. науч.-практ. конф. М., 2014. С. 155-159.
5. Гришан И.П. Менеджмент образовательных учреждений. Владивосток, ТИДОТ ДВГУ. 2002.
6. Москаленко И.А. Классификация общекультурных компетенций глазами работодателя [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fta-o.ru/upload/medialibrary/717/71788c3c0a654648c3fe75a8559574a3.pdf> (дата обращения: 05.03.2015).
7. Куликова Ю.П.. Управление инновациями высшей школы на основе интеграции образования и научной деятельности [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fta-mo.ru/upload/medialibrary/8b3/8b3632fafa60999ca9d0137d0b26e65a.pdf> (дата обращения: 05.03.2015).
8. Архипова Т.Н. Актуальность применения инновационных методов в системе подготовки кадров индустрии моды и красоты // Вестник Ассоциации ВУЗов туризма и сервиса. 2013. № 1. С. 26-32.
9. Медведев Д. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» 04 февраля 2010 г. Пр-271. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>
10. Осипова Н.В. Эстетизация учебно-воспитательного пространства школы. М.: Изд-во МГОУ, 2002.
11. Христофорова И.В., Колгушкина А.В., Раздымаха Ю.Ю. Сущность и структура имиджа высшего образования // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. 2011. № 1.
12. Carter Wiseman. Louis I. Kahn. Beyond Time and Style: A Life in Architecture // The New York Times. 2009.
13. Христофорова И.В., Ковалев В.Г., Хомченко В.В. О формировании социально-педагогической компетенции в высшем профессиональном образовании дизайнеров // Инновационные технологии в со-

- временном образовании. Сб. тр. II Междунар. науч.-практ. интернет-конф. ФТА. (Королёв, М.О., 19 декабря 2014). 2014. С. 414-417.
14. Христофорова И.В., Петушкова Г.И., Архипова Т.Н., Сырейщикова О.А. Роль профессии дизайнера в постиндустриальной экономике и особенности современного дизайн-образования» // Инновационные технологии в современном образовании. Сб. тр. II Междунар. науч.-практ. интернет-конф. ФТА. (Королёв, М.О., 19 декабря 2014). 2014. С. 417-427.
15. Слободчиков В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего обучения. М., 1996.
16. Архипова А.А., Сырейщикова О.А., Христофорова И.В., Архипова Т.Н. Психология цвета в дизайне образовательной среды // Интеграция науки и практики как механизм эффективного развития современного общества. Сб. Междунар. науч.-практ. конф. М.: Институт Стратегических инициатив, 2014.
17. Архипова А.А., Сырейщикова О.А., Христофорова И.В., Архипова Т.Н. Дизайн учебно-воспитательного пространства мира образования // Наука и технологии: шаг в будущее – 2014. Сб. X Междунар. науч.-практ. конф. Чехия, Прага: Изд-во Publishing House «Education and Science» s.r.o., 2014.
18. Ковалев Г.А. Психическое развитие ребенка и жизненная среда // Вопросы психологии. 1993. № 1.
19. Уилан Б., Гармония цвета: Новое руководство по созданию цветовых комбинаций. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ». 2005.