

УДК 37

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Поздяева Кристина Владимировна
бакалавр

Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского, Ярославль

Аннотация. В данной статье описаны особенности связной речи детей дошкольного возраста с нарушением зрения, раскрыты роль театрализованной деятельности как средства коррекции связной речи у старших дошкольников с нарушением зрения и особенности организации театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, коррекция, связная речь, дошкольники с нарушением зрения.

THE DRAMATIZED ACTIVITY AS MEANS OF CORRECTION OF THE COHERENT SPEECH AT THE SENIOR PRESCHOOL CHILDREN WITH VISUAL IMPAIRMENT

Pozdyaeva Kristina Vladimirovna
bachelor

K.D. Ushinsky Yaroslavl State Pedagogical University, Yaroslavl

Abstract. In this article features of the coherent speech of children of preschool age with visual impairment are described, disclosed a role of the dramatized activity as means of correction of the coherent speech at the senior preschool children with visual impairment and features of the organization of the dramatized activity in preschool educational institution.

Keywords: the dramatized activity, correction, the coherent speech, preschool children with visual impairment.

В системе специального образования актуальной и социально значимой остается проблема коррекции связной речи детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями, в частности, с нарушениями зрения.

В исследованиях Л.С. Волковой, Л.С. Выготского, А.Г. Литвака, Л.И. Плаксиной, Л.И. Солнцевой, и др. показаны особенности психического развития детей со зрительными нарушениями и своеобразие их речи, которое характеризуется недостаточной опорой вербальных средств на конкретные представления о признаках, свойствах и действиях объектов окружающего мира. Обедненность чувственной стороны речи сказывается на развитии речевой системы в целом: в особенностях накопления словаря, понимании смысловой стороны речи и функционального назначения слова, в овладении грамматическим строем речи, развитии связной речи, в усвоении выразительных средств [4].

Недостаточность словаря, незнание значения и смысла некоторых слов, делают рассказы детей информативно бедными, им сложно строить логичный, последовательный рассказ. Устная речь детей с патологией зрения часто бывает отрывочна, непоследовательна, сбивчива [3]. У них нарушено грамматическое оформление высказывания, например, в пересказе содержания произведения наблюдаются аграмматизмы, отдельные близкие словесные замены.

Научный поиск эффективных средств коррекции связной речи старших дошкольников с нарушением зрения представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения.

Театрализованная деятельность является одним из эффективных средств коррекции связной речи у детей с патологией зрения. В настоящее время данный вопрос по использованию театрализованной деятельности в коррекции связной речи у детей с нарушением зрения разработан недостаточно в практике работы ДОУ.

Игры – драматизации стихотворений и прозы дают сюжеты для игр настольного, плоскостного театра на фланелеграфе, кукольного и пальчикового театров. Они готовят детей к развёрнутому, связному и последовательному изложению мыслей, упорядочивают их речевую деятельность, способствуют возникновению на их основе творческих игр. В театрализованных играх ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности [5].

Когда ребенок участвует в театрализованных играх – он вживается в образ, перевоплощается в него. Дети словесно передают свои впечатления, переживания, то есть монологическая речь становится четкой и выразительной.

Проведение театрализованных игр позволяет решать коррекционные задачи:

- Развивать точность движений, ориентацию в малом и большом пространствах;
- Развивать координацию речи с движением (учить соотносить жест, движение и слово в передаче художественного образа);
- Развивать эмоционально-волевую сферу;
- Развивать связную речь: учить воспроизводить все основные смысловые звенья в пересказе; учить соблюдать последовательность в структуре рассказа.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит перед необходимостью чётко, понятно, ясно изъясняться. У ребенка улучшается диалогическая речь, её грамматический строй [2].

Театрализованная деятельность организуется, как правило, во второй половине дня. Она должна включать в себя дыхательную гимнастику («Шарик», «Насос» и т.д.), артикуляционные упражнения («Чистые зубки», «Качели», «Заборчик», «Хоботок» и т.д.), упражнения на развитие дикции (скороговорки, считалки), фонетические и интонационные

упражнения (выделить голосом звук, громко – тихо, высоко – низко, например, «телефонные» разговоры персонажей сказок К. Чуковского, диалог «Медведь и мышонок») [5]. Особое внимание уделяется играм на развитие связной речи (пересказ, рассказ по предметам, картинкам и т.д.), а игровая ситуация или сказочный персонаж в этом помогают (Незнайка, гном Грамотей). Используются разные сказочные персонажи в двух-трёх заданиях одного занятия.

Так же, особое внимание следует уделить созданию условий в группе, способствующих развитию театрализованной деятельности. Необходимо организовать в группе театральный уголок с ширмами и многообразием театров: театр игрушек, кукольный театр, теневой театр, театр на фланелеграфе [1].

Работа по коррекции связной речи через театрализованную деятельность с детьми старшего дошкольного возраста имеет поэтапный характер. Во-первых, следует начинать с разучивания потешек. Далее, задача усложняется, следует переходить к сказкам, присказкам: знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой, пересказ сказки, рассказ, используя картинки. Важным элементом работы является развитие интонационной выразительности речи детей. В процессе работы детям следует разъяснять, что каждую потешку, сказку можно обыграть словом, выразительностью голоса ребенка, исполняющего роль героя сказки, а также движением соответствующей куклы. В заключении происходит подготовка к театральной постановке. Подбор средств изображения, изготовление костюмов, декораций дают повод для изобразительного и технического творчества детей. И, наконец, сам спектакль завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

При работе над связной речью через театрализованную деятельность у дошкольников с нарушением зрения, педагог должен использовать следующие методы:

- 1) Наглядный метод – наглядный материал должен быть доступным, понятным и подобранным, с учетом зрительных особенностей детей. С этой целью детям предлагаются в начале обучения картинки, серии сюжетных картинок.
- 2) К основным методам обучения детей связной речи относится словесный метод – он позволяет передать детям в доступной форме информацию. К данной группе методов относятся: обсуждение картинок, беседа, обучение пересказу, рассказыванию (о предметах, по картинам и т.д.), чтение с дальнейшим обсуждением сказки, пояснение инструкций к заданиям и играм.
- 3) Основным видом деятельности у ребенка является игра, поэтому игра является главным методом в развитии связной речи у дошкольников. К ним относятся дидактические, игры-драматизации. Так же необходимо соблюдать несколько условий:
 1. Учёт зрительных возможностей слабовидящих детей.
 2. Предъявление чёткой инструкции при выполнении заданий.
 3. Соблюдение требований к подбору наглядного дидактического материала.

Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством развития связной речи у дошкольников с нарушением зрения.

Исполняя роль, у ребёнка постепенно складывается умение составлять простые, но интересные по содержанию и смыслу рассказы, грамматически правильно строить фразы. Это способствует овладению монологической речью.

Театрализованная деятельность в работе с детьми с нарушением зрения способствует:

- повышению темпа развития речи в целом за счет включения ребенка в театрализованную деятельность;
- развитию умения логически правильно строить высказывание;

- развитию умения передавать различные чувства, эмоции, используя мимику, жест, интонацию.

Список использованных источников

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. № 4.
2. Лапп Е.А. Развитие связной речи детей 5-7 лет с нарушениями зрения. М.: Т.Ц. Сфера, 2006.
3. Литвак А.Г. Тифлопсихология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2111 «Дефектология». М.: Просвещение, 1985.
4. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. М.: Владос, 1998.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2003.