

МАТЕРИАЛЫ ПЕРВОГО МАДЖАРСКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ФОРУМА (ЧАСТЬ 3)

Нарожный Евгений Иванович
доктор исторических наук
НАО «Наследие Кубани», Краснодар

Аннотация. Данная публикация посвящена анализу заключительной части сборника материалов «Первого Маджарского научного форума». Предлагая краткий обзор его статей, автор параллельно высказывает некоторые замечания и пожелания, связанные с теми или иными выводами. Тем не менее он оценивает его как, исключительно, позитивный и важный опыт коллективного изучения всего, накопленного к настоящему времени историко-археологического, искусствоведческого, краеведческого и литературно-художественного материала, связанного с историей золотоордынского г. Маджары.

Ключевые слова: Золотая Орда, городская культура, кочевники Золотой Орды, Маджары, погребальные памятники, мавзолеи Маджара.

THE MATERIALS OF THE FIRST MAJAR ARCHEOLOGICAL FORUM (PART 3)

Narozhnyi Evgenyi Ivanovich
PhD
NAO «Nasledie Kubani», Krasnodar

Abstract. This publication is devoted to the analysis of the final part of the collection of the First Major Scientific Forum. Offering a brief overview of his articles, the author concomitantly expresses some remarks and wishes related to one or other of the conclusions. Nevertheless, he assesses it as an exceptionally positive and important experience in the collective study of all the historical, archaeological, art, local history and literary and artistic material accumulated to date related to the history of the Golden Horde town of Madjara.

Keywords: The Golden Horde, the city culture, nomads of the Golden Horde, Madjar, funerary monuments, mausoleums of the Madjar.

Завершая обзор сборника материалов Первого Маджарского научного форума [1],¹ на этот раз обратимся к очередной и последней части сборника публикаций участников этого форума [1].

В предпоследнем разделе рассматриваемой книги, начиная с главы III («**Маджарские коллекции в музейных собраниях**») [1, с. 223-286], проведена своеобразная «ревизия» и «сверка» музейных коллекций, длительное время накапливавшихся в краеведческих музеях разных городов страны, в которых есть хотя бы какие-то материалы, связанные с золотоордынским городом Маджаром – это не только разнообразные историко-культурные артефакты, но и исторические и искусствоведческие материалы, непосредственно связанные с историей этого городища. Рассматриваемый раздел открывает обстоятельная статья **С.Л. Кравцовой** (г. Ставрополь, Ставропольский государственный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе): «**Археологическая коллекция: «Золотоордынский город Маджар XIII-XIV вв.»** из собрания **Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе**» [1, с. 223-233]. Дополняет ее и вторая статья **С.Л. Кравцовой**, подготовленная ею уже в соавторстве с **Ю.Д. Обуховым** (г. Буденновск, МУК «Краеведческий музей села Прасковья»): «**Архив Ивлева Н.П. из фондов Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе**» [1, с. 234-261]. Авторы подробно знакомят читателя с архивным наследием краеведа Н.П. Ивлева, значительное время собиравшего на Маджарском городище различные артефакты и пытавшегося в силу своих возможностей рисовать и чертить обнажения культурного слоя памятника. Директор Пятигорского краеведческого музея, канд. истор. наук **С.Н. Савенко** (г. Пятигорск, ГБУК СК «Пятигорский краеведческий музей») подробно

¹ Начало см.: [2, с. 8-17; 3].

представляет **«Материалы из Маджара в собрании Пятигорского краеведческого музея»** [1, с. 262-280]. Аналогичным образом в коллективной статье **И.А. Лачинова, Е.И. Зайцевой, М.В. Есаулова** (*г. Кисловодск, ГБУК СК «Кисловодский историко-краеведческий музей «Крепость»*) представлены и **«Маджарские археологические комплексы из собрания Кисловодского историко-краеведческого музея «Крепость»»** [1, с. 281-286], то есть разнообразные материалы из фондов этих музеев, нередко, до сих еще не введенные в научный оборот; например, это касается материалов раскопок на территории Маджара, в свое время проведенных там Н.М. Булатовым, с тех пор находящихся на постоянном хранении в Пятигорском краеведческом музее.²

Укажу также и на несколько других аспектов, например, связанных с вышеназванной статьей С.Н. Савенко. Справедливо перечисляя наиболее репрезентативные находки с Маджара, ныне или некогда хранившиеся в фондах Пятигорского краеведческого музея, современный его директор вполне справедливо указывает на две створки бронзовых крестов-энколпионов, в разные годы поднятых на Маджарах. Одна из этих створок в середине 1960-х гг. была опубликована Э.В. Ртвеладзе, акад. Б.А. Рыбаковым определена как часть энколпиона южнорусского происхождения и связывалась с пребыванием на Маджарах, вероятно, каких-то русских пленников [4, с. 281]. Следует заметить, что ныне такие категории предметов мелкой христианской пластики, как «энколпион», связывают с не просто «рядовым» населением, поскольку энколпионы считаются деталями облачения священнослужителей [12].

Второй энколпион с Маджар, вернее, еще одна створка энколпиона, как справедливо отмечает С.Н. Савенко, упоминается Ю.Д. Обуховым в

² В одном из обобщающих монографических трудов последнего времени, посвященного Маджарам [10], эти работы Н.М. Булатова, в свое время использовавшего их при написании не только ряда обобщающих статей по керамике и керамическому производству в Золотой Орде, но и в своей кандидатской диссертации [11], не были учтены.

одной из его публикаций. Однако при этом почему-то никто не учитывает того, что задолго до утраты этой створки предмет уже рассматривался в монографии М.Д. Полубояриновой [5, с. 126-127]. Исследовательница не исключала того, что данная створка вместе со створкой, опубликованной до этого Э.В. Ртвеладзе, скорее всего, составляли «полный» (единый) двустворчатый энколпион.

В рассматриваемой статье Сергея Николаевича в научный оборот введено и фото уникального предмета – поясной пластинки с изображением воина-всадника в доспехе, из лука поражающего дракона, извивающегося под копытами коня [1, с. 266, фото 5]. Эта находка пятигорского краеведа А.П. Рунича была поднята им в свое время также на Маджарах; до появления публикации фото данного предмета в статье С.Н. Савенко, пластинка была известна лишь по архивному рисунку А.П. Рунича, и по этой причине позволю себе не согласиться с утверждением С.Н. Савенко в том, что она уже «публиковалась неоднократно» до этого. Поскольку архивный рисунок предмета, выполненный А.П. Руничем, сопровождался небольшой «заготовкой» его публикации, в которой пятигорский краевед-исследователь предлагал конного воина трактовать как «Георгия Победоносца», его версия была скорректирована [6, с. 119-124], тем более, что М.Г. Крамаровский, которому был представлен рисунок А.П. Рунича, в каталоге «Музея Кувейта» нашел полную аналогию этому предмету, посвятив находке из Маджар доклад, опубликовав очень лаконичные его тезисы [7, с. 105]. Однако в обоих случаях сам предмет не публиковался: впервые его рисунок был опубликован позднее [8, с. 140-143]. Ввод С.Н. Савенко на этот раз фото бронзовой поясной пластинки с Маджар, фактически, всего лишь вторая публикация этого оригинального и уникального предмета. Поясная пластинка, действительно, является уникальной, с изображением одного из любимых персонажей иранского эпоса - Бахрам Гура. На этой пластинке Бахрам Гур из лука целится в голову дракона, расположенного под ко-

пытами лошади главного героя. В соответствии с легендой, описывающей этот «очередной подвиг» Бахрам Гура, через мгновение он должен будет сойти с коня, распороть живот дракона и освободить уже почти задохнувшегося юношу, до этого проглоченного чудовищем.

На наш взгляд, поясная пластинка могла быть утеряна на Маджарах, или, скорее всего, изготовлена на Маджарах с иранского оригинала и вполне могла принадлежать кому-то из знатных и высокопоставленных хулагуидских воинов, например, во время кратковременного пребывания на Маджарах хулагуида – эмира Чупана, куда тот, согласно письменным свидетельствам, бежал вместе со своим сыном. Здесь иранские беглецы были встречены с почестями золотоордынским ханом, а затем отправлены вместе со своими воинскими отрядами на «войну с черкесами» [8, с. 140-143; 9, с. 20-28]. На этом фоне публикация фото предмета С.Н. Савенко – не только вторая публикация интересующей нас находки, но и важное свидетельство, документирующее факт сохранности этого предмета, ныне находящегося на хранении в музейных фондах, т.к. о судьбе предмета до этого времени не было ничего известно.

Заключительная глава IV рассматриваемого нами сборника материалов форума названа: **«Образ Маджара и князя Михаила Ярославовича Тверского в историческом, культурном, художественном и литературном наследии России»**. В нее вошло несколько статей, подготовленных на основе докладов, главным образом, музейных работников. Это статья **В.И. Лавренова** (г. Тверь, филиал РГГУ): **«Христос Вседержитель как символ единодержавия тверских государей: к вопросу о сакрализации власти в средневековой Руси»** [1, с. 287-289]. Продолжает раздел коллективная работа канд. филол. наук **О.А. Никитиной** (г. Кашин, газета «Кашинский вестник») и краеведа **В.А. Никитиной** (г. Кашин): **«Миниатюры Лицевого летописного свода. Житие Михаила Тверского и Анны Кашинской»** [1, с. 290-292]. Уже знакомый нам по предыдущим разделам сборника директор краеведческого музея

села Прасковья – **Ю.Д. Обухов** (г. Буденновск) совместно с **Н.А. Майоровой** (г. Тверь, Тверская областная картинная галерея): рассматривают **«Образ святого благоверного князя Михаила Тверского в произведениях иконописи и фалеристики, связанных с Воскресенским Мамай-Маджарским монастырем»** [1, с. 293-296]; **Г.Г. Карибов** (г. Буденновск, МУК «Краеведческий музей села Прасковья») попытался раскрыть **«Образ города Маджара в русской художественной литературе»** [1, с. 297-300].

Завершает сборник материалов форума его: **«Резолюция»**, разработанная и принятая участниками по итогам своей работы [1, с.301-303]. За ней – традиционные приложения – «Список сокращений» [1, с. 304] и «Сведения об авторах».

Нет никаких сомнений в том, что рассмотренный сборник материалов – важнейшее событие в научной жизни не только ученых и краеведов, но и общественности не только Северного Кавказа, но и всего современного золотоордыноведения. Название сборника как **«Первого»** научного Форума, внушает вполне определенный оптимизм, заставляя надеяться на то, что за ним обязательно последует «Второй ...», а затем «Третий ...» и последующие по счету «Маджарские форумы» и соответствующие сборники их материалов. Заинтересованному читателю остается только ждать продолжения заложенной научной традиции. Полагаю, что совсем не случайно на осень этого года, в т.ч. и на базе Пятигорского и Прасковеевского музеев планируется проведение очередных, восьмых по счету чтений, посвященных памяти проф. МГУ – Г.А. Федорова-Давыдова, что станет в какой-то мере, продолжением и «маджарской» научной тематики.

Список использованных источников

1. Материалы Первого Маджарского форума. (Пятигорск – Будён-новск– 2012 год.). Серия: «Археология евразийских степей». Выпуск 23. Казань: Издательский дом «Казанская недвижимость» – Институт археологии им. А.Х. Халикова АН РТ, 2016. 308 с.
2. Нарожный Е.И. Материалы Первого Маджарского археологического форума (часть 1) // Теория и практика актуальных исследований. Матер. XVIII междунар. науч.-практ. конф. (29 марта 2017 г.). Сборник научных трудов. Краснодар, 2017. С. 8-17.
3. Нарожный Е.И. Материалы Первого Маджарского археологического форума (часть 2) // APRIORI. Серия: Гуманитарные науки. 2017. № 5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.apriori-journal.ru/seria1/5-2017/Narozhnyj.pdf>
4. Ртвеладзе Э.В. Крест-энколпион из Маджар // Советская археология. 1965. № 2. С. 281.
5. Полубояринова М.Д. Русские люди в Золотой Орде. М.: Наука, 1978. 135 с.
6. Нарожный Е.И. Бахрам Гур или Георгий Победоносец? // Проблемы всеобщей истории. Вып. 6: К 85-летию со дня рождения В.Т. Сиротенко. Армавир, 2000. С. 119-124.
7. Крамаровский М.Г. Драконоборец из Маджар // Эрмитажные чтения 1986-1994 гг. памяти В.Г. Луконина (21.I.1932 – 10.IX.1984). СПб., 1995. С. 105.
8. Нарожный Е.И. О поясной пластинке с изображением Бахрам Гура с территории золотоордынского города Маджара (Ставропольский край) // Российская археология. 2006. № 2. С. 140-143.
9. Нарожный Е.И. Об одной «войне» против черкесов // Золотоордынская цивилизация. Вып. 4. Сборник статей. Казань: Фолиант; Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2011. С. 20-28.

10. Зиливинская Э.Д. Маджар и Нижний Джулат. Из истории золотоордынских городов Северного Кавказа. Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2015. 184 с.
11. Булатов Н.(Р).М. Классификация поливной керамики золотоордынских городов Нижнего Поволжья и Северного Кавказа. Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М.: МГУ им. М. В. Ломоносова, 1969. 14 с.
12. Нарожный Е.И. Восточные и западные инновации золотоордынской эпохи у населения Верхнего и Среднего Притеречья (Археолого-историческое исследование). Автореферат дис. ... канд. ист. наук. Воронеж: ВГУ, 1998. 25 с.