

## ПАРКУР КАК МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА

**Третьякова Александра Александровна**

магистрант  
Северный (Арктический) федеральный  
университет им. М.В. Ломоносова, Архангельск

**Аннотация.** В статье раскрываются особенности и характер влияния на современную молодежь современной субкультуры – паркур.

**Ключевые слова:** молодежь, субкультура, паркур.

---

## PARKOUR AS YOUTH SUBCULTURE

**Tretyakova Aleksandra Aleksandrovna**

undergraduate  
Northern (Arctic) Federal University of M.V. Lomonosov, Arkhangelsk

**Abstract.** In this article features and the nature of influence on modern youth of modern subculture – parkour are revealed.

**Key words:** youth, subculture, parkour.

В современном мире одним из существенных факторов, определяющих уровень духовно-нравственного развития, социального здоровья и качества жизни молодежи, является молодежная субкультура.

Молодежная субкультура представляет собой совокупность ценностей, норм поведения, символику и атрибутику социально-демографической группы молодых людей 14-30 лет, вырабатываемые, как правило, в сфере досуга и не всегда в противовес доминирующей в обществе системе ценностей и норм, поскольку наряду с альтернативными ценностями она может включать и общекультурные. При этом молодежная субкультура может способствовать как позитивным изменениям в личности, так и создавать почву для развития антисоциального поведения [1].

В связи с этим, целью данной работы является ознакомление и определение специфики влияния на молодое поколение одной из актуальных в настоящее время для молодежи субкультур – субкультуры паркур.

Родиной субкультуры паркур (от франц. *parcour* – полоса препятствий) считаются окрестности Франции, где в 1990 г. и произошло ее развитие. Основателями считают Давида Белля и Себастьяна Фукана, вошедших в первую команду по паркуру – «Ямакаси» («*yamakasi*» в переводе с заирского наречия обозначает человека сильного телом и духом [2]). Истоки данной молодежной субкультуры находятся в методике тренировок, разработанной военноморским офицером Франции Жоржем Эбером в 1903 году перед первой мировой войной («Естественные методы физкультуры» [3]). Его метод тренировок, получивший название «натурального», получил распространение среди французских военных [1]. Руководствуясь своими познаниями и опытом, полученными в результате экспедиций в Африку и наблюдений за аборигенами, за их охотой и движением, Жорж Эбер создал новую универсальную методику обучения для своих солдат. Она включала в себя развитие трёх направ-

лений: силы воли, моральных качеств и физической силы. Составляющие дисциплины – бег, прыжки, скалолазание, самооборона, поднятие и метание предметов, эквилибристика, плавание и другие – являлись базовыми составляющими «натурального метода». Метод показал себя очень действенным и эффективным на протяжении Первой и Второй мировых войн [4]. В философию паркура многое было позаимствовано из данного метода, например, идея физического развития через взаимодействие с окружающей средой посредством преодоления создаваемых ею препятствий [1].

Свою известность и популярность паркур заработал благодаря фильмам «Ямакаси: Новые самураи», «Тринадцатый район» и «13-й район: Ультиматум».

Многие страны мира принимают элементы паркура или полностью всю дисциплину в качестве основной школьной программы по физической культуре. В Великобритании начинают развиваться спортивные кружки и школы по занятиям паркуром. В России, в частности в Санкт-Петербурге, паркур стал частью общественной акции «Выбирай спорт!», целью которой стало привлечение молодёжи к спортивной культуре.

В связи с популяризацией дисциплины и для привлечения новых людей, многими профессиональными объединениями (Parkour Generations, АРК и др.) паркур преподносится иногда как один из видов экономного фитнеса. Это приводит к тому, что людей заинтересованных паркуром становится все больше [4].

Паркур – это спортивная субкультура, объединяющая молодых людей через «познание себя, благодаря преодолению границ своего тела и духа». Паркур называют «движением свободы», а потому философия паркура строится на свободе тела и духа. Физическая активность – важный, но не единственный компонент субкультуры. Помимо умения преодолевать препятствия трейсеры (от англ. слова «tracer» – «исследователь») должны делать это эффективно, выбирать такой путь своего пе-

ремещения в пространстве, который был бы наиболее быстрым, простым и безопасным. Девиз участников субкультуры – «être fort pour être utile» или «будь сильным, чтобы быть полезным».

В отличие от многих субкультур, паркур призывает к тому, чтобы быть сильным, умелым и эффективным как для себя, так и для других. Паркур невозможен без командного духа, члены команды должны быть готовы в любой момент прийти на помощь друг другу, подстраховать и подсказать. Поиск своего собственного пути и свободы от внутренних и внешних запретов не менее важен, актуально то, «к чему ты стремишься, кто ты есть, и кем ты готов стать» [1].

Трейсеры считают, для того, чтобы справиться с любой ситуацией, необходимо развиваться в целом ряде дисциплин. Прежде всего, необходимо познать себя, стремясь создать гармонию между телом и духом, оценить свои нынешние возможности и начать бороться со своими недостатками, страхами. Это возможно благодаря, например, единоборству, где постоянно приходится бороться с психологическим фактором, нарабатывая стремление побеждать. Развить навыки перемещения помогут легкая атлетика, скалолазание, гимнастика. Замыкающей список является медицина, знания в которой есть необходимое составляющее жизни [5].

По словам основателя, Давида Белля, паркур не является экстримом. Экстремальными называются такие действия, которые связаны с опасностью для жизни и направленные на получение адреналина. Занятие паркуром не предусматривает получение адреналина и не создает риск для жизни, вероятность получения травмы минимальна. Изначально в паркуре каждое действие направлено на изучение возможностей своего тела, а затем и развитие этих возможностей. Именно такой паркур видел его родоначальник, который больше похож на философию саморазвития, чем на экстремальное развлечение [1].

Символом паркура является глиф. Глиф – это конкретное графическое (рисованное) представление графемы или графем. Символ «Паркура и Фрирана» представляет собой сочетание элементов реального иероглифа и выдуманного автором. Термин происходит от слова *glyphe*, использовавшегося французскими антикварами (с 1701), в свою очередь заимствованного из греческого языка – *γλυφή glyphē* «резьба» от глагола *γλύφω glýphō* «вырезаю, гравировую» (родственно лат. *glubere* «соскабливать» и англ. *cleave* «колоть, рубить»).

Глиф основывается на восточной символике и вдохновлён древними, а так же вымышленными иероглифами. Он символизирует 5 основных принципов: баланс, равенство, стабильность, контроль и простоту.

Согласно индуистским и даосским верованиям (на которых основана идеологическая составляющая глифа), он отображает 4 сегмента, или стадии, которые принято ассоциировать с сезонами – Пробуждение, Развитие, Опыт и Самосознание. В сути они выражаются в переходе от первого к последнему по порядку: от пробуждения через развитие и опыт к самосознанию.

Символ поделён на две половины (рис. 1), означающие высоту и стремление, и две составляющие искусства перемещения: фриран и паркур. Традиционно это трактуется, как технические способности и философия. Чёткой границы между ними нет, скорее это плавный переход от одного к другому.



**Рис. 1. Вертикальное строение глифа**

Первая половина подразумевает движение по своему пути (создание его) через преодоление многочисленных и многогранных препятствий. Вторая – приход через мастерство искусства преодоления к осознанию себя (своего тела и своего духа). Авторы ассоциировали этот момент с восходом солнца, что прекрасно отражает идею о плавности этого движения.

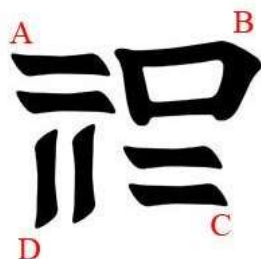
Глиф также делится на 4 части (рис. 2), которые обозначают времена года и соответствуют состояниям практикующего:

А. (Весна) Отражает рождение практикующего, когда он только открывает и постигает своё искусство.

В. (Лето) Символизирует солнце. На этом этапе практикующий растёт физически и духовно, находясь в поисках своего «пути».

С. (Осень) Символом здесь выступает вода, а основной ассоциацией плавность (flow). Способности практикующего растут, движения обретают плавность и грацию, он уже не разделяет (не дифференцирует) своё движение, а понимает его в целостности. При этом атлет абсолютно сконцентрирован и полностью контролирует себя.

Д. (Зима) Практикующий достигает определённого уровня мастерства, но зима пора застоя. И здесь это время размышлений перед началом нового цикла.



**Рис. 2. Горизонтальное строение глифа**

Таким образом, циклы всё время сменяются, от одного к другому, отражая вечное развитие [6].

Влияние субкультуры паркур, по мнению некоторых авторов, раскрывается, прежде всего, в возможностях, которые она предоставляет для умственного здоровья молодых людей. Процесс тренировки включает в себя «разламывание» желаемых движений на части, оттачивание этих частей и затем постепенное плавное и контролируемое сочетание. Тренировка способствует очищению ума от беспорядочных каждодневных мыслей, позволяет сконцентрироваться на своем теле и том, что тебя окружает, снижая воздействие стресса. Например, одна из развитых британских ассоциаций по обучению паркуру «Паркур Джернейшнс» привнесла в город Вестминстер тактику преподавания паркура непривилегированной молодежи. В результате уровень молодежной преступности в данном месте снизился на 30 %. Подобные мероприятия проводятся и в США, так, известна деятельность некоммерческой организации «Паркур Вижнс» в городе Сиэтле, Вашингтон, заметно оздоровившей городской климат [1].

Таким образом, идеология субкультуры паркур предполагает своеобразную «глубокую» философию, заключенную в умении быстро ориентироваться в пространстве, преодолевать не только физические, но и мысленные барьеры, в оказании помощи людям при необходимости. Паркур является одной из немногих современных молодежных субкультур, нацеливающая молодежь на поддержание здорового образа жизни – физические тренировки, сбалансированное питание, отказ от употребления алкоголя, никотина и наркотиков.

## Список использованных источников

1. Бессарабова И.С. Современное состояние и тенденции развития поликультурного образования в США: дис. ... д-ра пед. наук. Волгоград: ВГПУ, 2009. 492 с.
2. SUBSCRIBE.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://subscribe.ru/digest/sport/extreme/n88322434.html?print>
3. PARKOUR.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://video-parkour.ru/index.php?id=stat1>
4. Википедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Паркур>
5. PARKUR.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://parkur.ru>
6. vk.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://vk.com/glyphgazette?w=page-24083202\\_44218796](https://vk.com/glyphgazette?w=page-24083202_44218796)