

УДК 37

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Каурова Наталья Владимировна

магистрант

Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева, Красноярск

author@apriori-journal.ru

Аннотация. Данная статья посвящена актуальной проблеме развития словесного творчества дошкольников. Признанием значимости словесных творческих умений в воспитании ребёнка как субъекта творческой деятельности и не разработанностью методического инструментария по формированию этих умений в соответствии с требованиями стандарта. В ней анализируются методические разработки многих авторов.

Ключевые слова: словесное творчество, творческая деятельность дошкольников.

FEATURES OF METHODOICAL WORK ON DEVELOPMENT OF VERBAL CREATIVITY OF MODERN PRESCHOOL CHILDREN

Kaurova Natalya Vladimirovna

undergraduate

Krasnoyarsk state pedagogical university of V.P. Astafyev, Krasnoyarsk

Abstract. This article is devoted to an actual problem of development of verbal creativity of preschool children. Recognition of the importance of verbal creative abilities in education of the child as subject of creative activity and not a readiness of methodical tools on formation of these abilities according to requirements of the standard. In it methodical development of many authors is analyzed.

Key words: verbal creativity, creative activity of preschool children.

Детский сад – начальное звено в системе образования. В дошкольном возрасте обучение родному языку занимает ведущее место. Наш современник обязан овладеть всеми богатствами родного языка, поэтому важной задачей детского сада является формирование правильной устной речи детей.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования: «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [6].

В этой связи одним из приоритетных направлений педагогической науки становится изучение творческой деятельности ребёнка, поиск путей её формирования. Среди творческих проявлений дошкольников особенное место занимает словесное или литературное творчество как наиболее креативный вид творческой деятельности, требующий взаимодействия целого ряда психических процессов.

В педагогических исследованиях, которые посвящены формированию литературного творчества, отмечается, что творческая речевая деятельность с успехом осуществляется в старшем дошкольном возрасте в результате специального обучения, важным условием которого является выбор средства (О.Н. Сомкова, Е.И. Тихеева, Л.М. Ворошникова, Э.П. Короткова, Н.А. Орланова, О.С. Ушакова, Е.А. Флерица и другие).

Изучив результаты научных изысканий, связанных с понятиями «творчество», «литературное творчество», «литературно-творческие способности», «литературно-творческая деятельность», которые считаются важнейшими для теории и практики литературно-творческого раз-

вития, можно сделать вывод, что вышеперечисленные термины еще не имеют достаточно точных формулировок.

Становится очевидным противоречие между психологическими предпосылками, которые обуславливают возможности старших дошкольников в области литературного творчества, и признанием благотворности воздействия сказочного фольклора на словесное творчество детей, с одной стороны, и недостаточной разработанностью методики обучения сочинению сказок, стихотворений, рассказов в единстве художественной формы и содержания – с другой. Противоречия между признанием значимости словесных творческих умений в воспитании ребенка как субъекта творческой деятельности и не разработанностью методического инструментария по формированию этих умений в соответствии с требованиями стандарта.

Вышеизложенное говорит о необходимости детального изучения проблемы. Важен отбор содержания и теоретическое обоснование программы представлений и умений, необходимых дошкольнику для развития словесного творчества.

Основная задача речевого воспитания заключается в том, чтобы ребенок творчески освоил нормы и правила родного языка, умело применял их в конкретных ситуациях, овладел основными коммуникативными способностями. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования рекомендует выстраивать образовательный процесс, основываясь на соответствующих возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы зависит от опыта и творческого подхода педагога, специфики дошкольного учреждения, контингента воспитанников, оснащенности ДОУ, культурных и региональных особенностей [6].

При этом анализ фактической ситуации за последние несколько лет свидетельствует о ежегодном увеличении численности дошкольников с речевыми нарушениями.

На сегодня образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь детей дошкольного возраста – явление редкое, поэтому нужно развивать речевые творческие способности дошкольников, своевременно формируя речь детей, ее чистоту и правильность.

Невозможно заниматься развитием речи ребенка, не включая ее в какую-либо деятельность. Вопросам становления детского творчества в разных видах деятельности в дошкольной педагогике и психологии уделялось пристальное внимание (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина).

Творческая деятельность человека или коллектива характеризуется созданием качественно нового продукта, никогда раньше не существовавшего. Любой толчок «из вне» или проблемная ситуация, требующая необычного решения, может стать стимулом для творческой деятельности. Творчество дошкольника, по мнению И.П. Волков, – это создание им нестандартного продукта, изделия (решение задачи), в ходе работы над которыми, без помощи других применены усвоенные знания, осуществлён их перенос, комбинирование известных способов деятельности или создан новый для ребенка подход к выполнению задачи.

Творчество проявляется во всех видах деятельности, которой занимается ребенок. Словесное творчество составляет одну из главных особенностей развития речи ребенка. Первые элементы литературного детского творчества появляются у него в возрасте от одного до трех лет, когда ребенок учится говорить, манипулировать звуками и использовать разные сочетания слов. В данный период, литературное детское творчество является частью игры. Ребёнок и рисует, и сочиняет историю, и напевает, и пританцовывает.

С течением времени литературное творчество приобретает у детей выраженное направление (поэзия, проза), приходит осознание социаль-

ной ценности литературного произведения, и важности процесса его создания.

Исследователи Н.С. Карпинская, Л.А. Пеньевская, Р.И. Жуковская, О.С. Ушакова, Л.Я. Панкратова, А.Е. Шибицкая изучали характер творческих проявлений детей в литературной деятельности, формирование творческих способностей ребенка, определение оптимальных условий для речевой деятельности детей, которые обеспечат индивидуальный подход к их творческому росту.

Данные исследования показали, как тесно связаны между собой развитие познавательных и личностных особенностей дошкольника с развитием речевых творческих способностей. Огромную роль в становлении словесного творчества играет знакомство с произведениями детской литературы, фольклорными жанрами, искусством, которые обогащают мир душевных переживаний ребенка, помогают ему ощутить художественный образ и передать его в своих сочинениях.

Таким образом, ученые в современных исследованиях исходят из того, что словесное творчество определяется как художественная деятельность детей, возникающая под влиянием впечатлений от окружающего, произведений литературы и искусства, которая выражается в создании устных сочинений.

В наше время наиболее актуальными для развития словесного творчества являются методические разработки следующих авторов А.Г. Арушановой, Н.Н. Горбаческой, О.М. Ельцовой, Т.А. Данилиной, А.Н. Тереховой, Л.С. Киселевой, М.Б. Зуйковой, О.В. Кузевановой, Т.А. Кобловой.

Предлагаемые А. Г. Арушановой сценарии активизирующего общения, направленные на развитие диалога и грамматической стороны речи, будут способствовать и развитию словесного творчества детей, поскольку предполагают импровизацию, создание детьми реплик, творческое перенесение готовых форм в собственную речевую деятельность.

Дидактические, подвижные, народные игры; инсценировки, драматизации, обследование предметов, являющиеся составной частью сценариев также способствуют развитию словесного творчества детей.

О.М. Ельцова, Н.Н. Горбаческая, А.Н. Терехова рекомендуют применять специально проектируемые педагогом или возникающие спонтанно ситуации общения, которые направлены на упражнение детей в использовании освоенных речевых категорий. При их организации педагог «идет от детей», другими словами находит такие ситуации в детской деятельности, которые способствуют обогащению жизненных впечатлений, поиску путей развития словесного творчества на основе формирования чуткости к слову и оттенкам его значений [1].

Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, М.Б. Зуйкова считают возможным реализация образовательной области «Речевое развитие» через метод проектов [4].

Авторы рассматривают проектную деятельность как вариант интегрированного метода обучения дошкольников, как способ организации педагогического процесса, базирующийся на взаимодействии педагога и воспитанника, как поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели. Целью специального тематического проекта «Как рождается книга» является развитие речевого творчества детей, продукт проекта – авторские детские книги сказок, загадок. Для детей этот метод позволяет раскрыть и проявить себя, преодолеть робость и застенчивость, повысить самооценку, проявить свои эмоции, творчество. Активизируется словарь, совершенствуется звуковая структура речи, улучшается грамматический строй.

О.В. Кузеванова, Т.А. Коблова представляют различные формы работы по речевому развитию дошкольников: литературное творчество, речевые газеты, фольклорные ярмарки, игры-драматизации, разные виды театров, социальные акции, книги-самоделки, календарь событий, проблемные ситуации, посиделки, интерактивные речевые стенды и др. [2].

С.И. Поздеева сообщает о том, что «при организации любой образовательной ситуации, педагогу важно:

- во-первых, продумывать организацию разных способов взросло-детской деятельности;
- во-вторых, видеть ресурсы и дефициты этапов занятия для развития коммуникативной компетентности детей» [5].

В системе работы по развитию речи старших дошкольников актуально решать задачи развития речевого творчества, основываясь на следующих положениях:

- занятия речевого, познавательного характера имеют высокий эмоционально-положительный заряд, затрагивая сферу восприятия, чувств любого ребенка;
- литературный материал представляет собой яркий, наглядно-образный эталон речевой культуры народа;
- литературные образы и сюжетные линии произведения способствуют освоению дошкольниками социально-нравственных норм и правила, формируют коммуникативную культуру ребенка;
- в ходе ознакомления с литературным материалом происходит интенсивное обогащение речи ребенка средствами выразительности речи;
- речевая развивающая среда помогает ребенку осваивать и творчески использовать языковые нормы, развивает умение гибко применять их в различных ситуациях.

Таким образом, ценность творчества детей очевидна и является одним из важнейших условий для эффективного овладения речью. Высокий уровень речевого творчества подразумевает свободное владение родным языком, умение оперировать и сочетать представления, создавать новые образы, выражать своё отношение. Дети проявляют творческую инициативу в игровой и художественной деятельности. При этом ребёнок открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое о себе.

Список использованных источников

1. Ельцова О.М. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду / О.М. Ельцова, Н.Н. Горбаческая, А.Н.. Терехова. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. 192 с.
2. Кузеванова О.В., Формы организации коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста / О.В. Кузеванова, Т.А. Коблова // Детский сад: теория и практика. 2012. № 6.
3. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. М.: Российское педагогическое агентство, 2010.
4. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пос. для руководителей и практических работников ДОУ / авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. 2005.
5. Поздеева С.И. Открытое совместное действие педагога и ребёнка как условие формирования коммуникативной компетентности детей // Детский сад: теория и практика. 2013. № 3.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>