

УДК 808.56

## ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ БЕСЕДЫ

**Шалёв Андрей Станиславович**

преподаватель

Одесская национальная морская академия, Одесса (Украина)

author@apriori-journal.ru

**Аннотация.** В данной статье представлены результаты исследования программ украинского, российского и британского телевидения, относящихся к жанру телебеседы. В работе предложено определение понятия телебеседы, представлена развёрнутая классификация рассмотренных телебесед по семантическому принципу, а также подробный анализ каждой из представленных групп в трёх неблизкородственных языках.

**Ключевые слова:** СМИ; жанр; функциональный стиль; телебеседа; семантический принцип.

---

## GENRE PECULIARITIES OF TV TALKSHOWS

**Shalyov Andrey Stanislavovich**

lecturer

Odessa national marine academy, Odessa (Ukraine)

**Abstract.** In the given article the results of the research of Ukrainian, Russian and British TV programmes belonging to the talkshow genre are presented. The definition of the TV talkshow concept is offered. The developed classification of the considered TV talkshows in accordance with the semantic principle and the detailed analysis of each of the studied groups are presented as well.

**Key words:** mass-media; genre; functional style; TV talkshow; semantic principle.

Рассматривая телебеседу как один из жанров телевизионной журналистики, прежде всего, необходимо остановиться на более широкой категории журналистских жанров. Несмотря на большое число теоретических работ [1-8], исследования жанров в сфере СМИ не избавились от эмпиризма. Нет единства в определении состава и роли жанрообразующих признаков, разные авторы выделяют различное количество жанров, дают им весьма разноречивые определения.

Отечественные учёные традиционно связывали жанр как способ организации языкового материала с функциональными стилями [9-11]. В.В. Акуленко включает понятие «речевой жанр в иерархическую систему: речевой текст – речевой жанр – подвид функционального стиля – функциональный стиль, каждая ступень которой «является результатом обобщений единиц предыдущей» [12, с. 13]. Эта схема повторяется и в работе В.Н. Вакурова, Н.Н. Кохтева, Г.Я. Солганика [13, с. 8].

Среди приведённых выше работ, посвящённых описанию жанров СМИ, телебеседа наряду с другими жанрами упоминается лишь двумя авторами. Так, М.К. Барманкулов рассматривает так называемую беседу «за круглым столом», причисляя её к группе информационно-событийных жанров [3, с. 11] и анализируя конкретные примеры бесед в печати, на радио и телевидении семидесятых годов прошлого века. Согласно определению И.В. Богач, телебеседа является «специфическим телевизионным<sup>1</sup> жанром аналитической публицистики, представляющим собой диалог» [6, с. 97]. При этом, оба автора ограничиваются лишь краткой характеристикой телебесед, не подвергая анализу наличие возможных подгрупп.

Исходя из этого, целью данной работы является выработка определения понятия телебеседы, классификация рассмотренных телебесед

---

<sup>1</sup> К информационным телевизионным жанрам И.В. Богач относит заметку (видеосюжет), отчёт, выступление, интервью, репортаж; к аналитическим телевизионным жанрам – комментарий, обозрение, беседу, дискуссию, пресс-конференцию, корреспонденцию; к художественным телевизионным жанрам – очерк, зарисовку, тележурнал, документальный фильм [6, с. 97].

по семантическому принципу, а также анализ каждой из представленных групп.

Под телебеседой в данном исследовании понимается телевизионный диалог, относящийся к аналитико-публицистическому жанру. Обычно такие программы посвящены темам, имеющим определённое общественное значение: политическим, экономическим, социальным, морально-этическим, научным и т.д.

Ведущий является равноправным собеседником наряду со своим партнёром по коммуникативному акту. В вопросно-ответной форме, присущей интервью, в беседе происходит обмен репликами, суждениями, размышлениями. Каждый участник беседы имеет свою позицию, но в разговоре все они – равноправные партнёры, и это повышает шансы объективного освещения предмета разговора, так как очень часто журналист и другие участники беседы могут находиться на своих особых позициях, которые ориентируют их на освещение иных аспектов, иных качеств, достоинств, недостатков, связей обсуждаемого предмета. Таким образом, в отличие от неизбежно одностороннего освещения предмета обсуждения в интервью, в беседе обязательно проявится многостороннее видение предмета, что усилит объективность, адекватность его рассмотрения.

Для создания общего представления о существующих телебеседах на украинском, российском и британском телевидении ниже предлагается обзор основных программ данного жанра на ведущих каналах этих стран.

Материалом исследования послужили 80 телебесед (23 программы, транслируемые украинскими телеканалами, 46 программ, транслируемых российскими телеканалами и 11 программ, транслируемых британскими телеканалами).

Из общего количества проанализированных телебесед 26 % относятся к аналитическим, а 74 % – к публицистическим. В отличие от аналитических программ, публицистические передачи, как правило, характеризуются более эмоциональной манерой ведения спора, а также более широким кругом приглашённых гостей.

Результаты проведённого анализа представлены в таблицах 1–3.

## Классификация украинских телебесед по семантическому принципу

Программы		Название	Канал	Длительность (\мин.)	Регулярность (количество раз в месяц)		
Жанр программ (в % соотношении)							
Аналитические	Событийные (22 %)	Саме той; Погляд; Темник; Запитайте мініст- ра; Епіцентр	УТ-1; УТ-1; УТ-1; УТ-1; 1+1	20 65 30 25 45	20 4 4 12 4		
	Научно-популярные (8 %)	Планета Здо- ров'я; Право	Інтер; УТ-2	26 30	4 4		
Публицистические	Общегуманитарные (22 %)	Наголос; Еготера; Четверта влада; Подвійний доказ; Дійові особи	УТ-1; УТ-1; УТ-1; 1+1; Інтер	30 35 40 60 30	2 4 4 2 4		
		Познавательно- этические (26 %)	Я здивую світ; Характер; Я так думаю; Без табу; Афера; Життя прекрасне	УТ-1; УТ-1; 1+1; 1+1; Інтер; Новий	30 25 45 25 40 60	4 4 4 4 4 20	
			Развлекательные (22 %)	СВ-шоу; Хочу і буду; Перша експеди- ція; Зона ночі; Гол!	1+1; УТ-2; Інтер; Новий; Новий	45 30 60 25 55	4 20 4 16 4

Таблица 2

## Классификация российских телебесед по семантическому принципу

Программы		Название	Канал	Длительность (мин.)	Регуляр- ность (количество раз в месяц)
Жанр программ (в % соотношении)					
Аналитические	Событийные (17 %)	Времена;	ОРТ;	50	4
		Основной инстинкт;	ОРТ;	60	8
Процесс;		ОРТ;	35	4	
Свобода слова;		НТВ-МИР;	60	4	
Личный вклад;		РТР;	60	4	
Зеркало;		ТВЦ;	25	4	
Материк;		ТВЦ;	26	2	
Постскриптум	ТВЦ	55	4		
Научно-популярные (5 %)	Очевидное-невероятное; Сеть.RU	ТВЦ;	25	4	
		Культура	30	4	
Публицистические	Общегуманитарные (26 %)	Гордон;	НТВ-МИР;	50	16
		Влияние;	НТВ-МИР;	45	4
		Как это было;	RTVi;	50	4
		А у нас во дворе;	ТВЦ;	25	4
		Вёрсты;	ТВЦ;	40	2
		Чёрный квадрат;	Культура;	45	4
		Культурная революция;	Культура;	50	4
		Ночной полёт;	Культура;	50	16
		Что делать?	Культура;	25	4
		Линия жизни;	Культура;	55	4
	Апокриф;	Культура;	45	4	
	Оркестровая яма	Культура	40	4	
	Познавательные-этические (35 %)	Большая стирка;	ОРТ;	60	20
		Апельсиновый сок;	НТВ-МИР;	25	4
		К барьеру;	НТВ-МИР;	52	4
Принцип домино;		НТВ-МИР;	65	20	
Окна;		НТВ-МИР;	40	20	
Наши;		НТВ-МИР;	55	4	
Моя семья;		РТР;	55	4	
Короткое замыкание;		РТР;	40	16	
Что хочет женщина;		РТР;	45	4	
Болезни.NET;		RTVi;	30	4	
Я – мама;	ТВЦ;	30	4		
Школа злословия;	Культура;	45	4		
Запретная зона;	ТНТ;	50	4		
Девичьи слёзы;	СТС;	45	4		
После пьедестала;	7-ТВ;	39	20		
Про это	Муз ТВ	30	4		
Развлекательные (17 %)	Апология;	ОРТ;	45	16	
	Город женщин;	ОРТ;	50	20	
	Страна советов;	НТВ-МИР;	45	20	
	Приглашает Борис Ноткин;	ТВЦ;	35	4	
	Дата;	ТВЦ;	55	20	
	Детали;	СТС;	30	20	
	Твой дом;	ТДК;	60	30	
Оскар-шоу	МУЗ-ТВ	50	4		

## Классификация британских телебесед по семантическому принципу

Программы		Название	Канал	Длительность (мин.)	Регулярность (количество раз в месяц)
Жанр программ (в % соотношении)					
Аналитические	Событийные (18 %)	Dateline London; Agenda	BBC World; BBC World	50 50	4 4
	Научно-популярные (18 %)	The Sky At Night; Critical Eye	BBC One; Discovery Science	60 60	4 4
Публицистические	Общегуманитарные (28 %)	HARDtalk; The Talk Show; Youth Nation	BBC World; BBC Four; BBC Two	25 25 120	20 4 16
	Познавательные- этические (18 %)	Kilroy; This Is Dom Joly	BBC One; BBC Three	60 60	4 4
	Развлекательные (18 %)	Patrick Kielty Al- most Live; Passport to the Sun	BBC One; BBC Prime	60 60	4 4

К событийным телебеседам, составляющим 19 % от всего исследованного материала, относятся программы, в задачи которых входит анализ сложившейся ситуации как в своей стране, так и за рубежом, а также прогнозирование дальнейшего хода тех или иных событий. Тематика исследованных телепередач данной группы в большинстве случаев ограничивается социально-политическими и экономическими проблемами. Это, в свою очередь, определяет и круг приглашаемых в студию экспертов в данных сферах деятельности – общественных деятелей и политиков, экономистов и бизнесменов, социологов и политологов. Событий-

ные телебеседы, как правило, транслируются не реже одного раза в неделю. При этом 60% из исследованных программ («Саме той», «Погляд», «Темник», «Запитайте міністра», «Времена», «Основной инстинкт», «Процесс», «Свобода слова», «Личный вклад») выходят в прямом эфире. Для 47% проанализированных событийных телебесед характерно наличие так называемой «обратной связи» с телезрителями при помощи телефонных звонков в студию («Саме той», «Погляд», «Темник», «Запитайте міністра», «Процесс») или со зрителями в студии при помощи интерактивной технологии, позволяющей в режиме реального времени следить за реакцией зрительской аудитории («Основной инстинкт», «Свобода слова»).

На украинском канале «УТ-1» примером событийных телебесед является программа «Саме той» длительностью 20 минут, выходящая в прямой эфир 5 раз в неделю. В программе принимают участие авторитетные политики, государственные функционеры, бизнесмены, деятели культуры. Вместе с ведущими – Ольгой Таукач и Константином Журой – гости программы обсуждают наиболее злободневные темы, события и явления общественной жизни нашей страны и всего мира.

Еженедельная 50-минутная событийная программа Владимира Познера «Времена», выходящая в прямом эфире на российском канале «ОРТ», посвящена нескольким основным событиям прошедшей недели. В программе помимо аудитории (около 60 зрителей) участвует гость – как правило, известный всей стране человек, имеющий к обсуждаемым событиям непосредственное отношение. Кроме того, приглашаются эксперты, которые получают возможность высказать собственное мнение.

На британском телеканале «BBC World» выходит в эфир еженедельная событийная телебеседа «Dateline London». В течение 50 минут ведущий программы Гэвин Эслер обсуждает с корреспондентами из разных стран, работающими в Лондоне, текущие события в Великобритании, а также резонанс, который эти события имеют в мире.

Научно-популярные телебеседы, составляющие 7 % от всего исследованного материала, представляют собой программы, основной задачей которых является просвещение телезрительской аудитории, которой в доступной форме рассказывается об интересных явлениях и открытиях в различных областях науки. В качестве экспертов в студию приглашаются известные учёные, академики, изобретатели, представители общественных организаций. Телепередачи, относящиеся к данной группе, как правило, транслируются один раз в неделю. Как и для публицистических телебесед, для них не характерен выход в прямом эфире, и обратная связь с телезрителями ограничивается обычной и электронной почтой, а также телефонными звонками в редакцию программ.

«Планета Здоров'я» является примером познавательной научно-популярной телебеседой на украинском канале «Інтер». Тема этой 26-минутной еженедельной телепередачи – здоровье – многогранна и неисчерпаема. Постоянным ведущим данной программы является профессор Геннадий Апанасенко, приглашающий ведущих специалистов в медицине не только Украины и России, но и других стран, как ближнего, так и дальнего зарубежья.

Еженедельная 25-минутная научно-популярная программа «Очевидное-невероятное», выходящая на российском канале «ТВЦ», ориентирована на широкую телезрительскую аудиторию. В ходе беседы автора и ведущего программы Сергея Капицы с известными учёными, академиками, представителями культуры и общественных организаций, освещаются новейшие достижения науки и техники, изобретения, сенсации, оцениваются социально-культурные, философские и психологические аспекты научно-технического прогресса, даются прогнозы на будущее. Вся информация, представленная вниманию телезрителей, тщательно проверяется экспертами-аналитиками. Академичность и научность органически сочетаются с увлекательностью и актуальностью обсуждаемых вопросов, информационная насыщенность – с динамичностью зрительного ряда.



Таким образом, данная программа способствует поднятию престижа научной работы и интереса к научным исследованиям.

Научно-популярная программа «Critical Eye» Уильяма Дэвиса на британском канале «Discovery Science» представляет собой еженедельную 60-минутную телебеседу, посвящённую научному объяснению паранормальных явлений, современным направлениям философии и всему тому, что на первый взгляд не поддаётся объяснению. Для обсуждения и детального анализа тем передачи, среди которых воздействие на подсознание, похищение людей инопланетянами, привидения, акупунктура, астрология, экзорсизм, клиническая смерть, Стоунхендж, Атлантида и др., в студию приглашаются ведущие эксперты и учёные, помогающие пролить свет на происхождение данных явлений.

В общегуманитарных телебеседах, составляющих 25 % от всего проанализированного материала, не обязательна тесная связь тематики с текущими событиями. Для обсуждения выбираются как социально-политические события, так и взаимоотношения власти и культуры, религии и государства, личности и общества, а также пути их дальнейшего развития. Круг приглашаемых в студию гостей несколько шире, чем в информационно-аналитических программах. В телебеседах принимают участие государственные деятели, политики, экономисты, социологи, равно как и выдающиеся учёные, известные деятели культуры и искусства, историки и правозащитники, журналисты. В задачи программ данной группы входит распространение идей, выражающих общечеловеческие ценности, а также воздействие, влияние на общественное мнение, поведение и эмоции людей.

Для общегуманитарных телебесед регулярность выхода в эфир не столь важна, как для событийных передач, и колеблется от нескольких раз в неделю («Гордон», «Ночной полёт», «Hardtalk») до двух раз в месяц («Наголос», «Подвійний доказ», «Вёрсты»).

Телепередачам данной группы, как правило, не свойственна трансляция в прямом эфире, а обратная связь с телезрителями осуществляется посредством обычной и электронной почты, а также при помощи телефонных звонков в редакцию программ.

Примером общегуманитарных телебесед на украинском телевидении является телепрограмма украинского канала «1+1» «Подвійний доказ», которая строится по следующему принципу: сначала освещается какая-либо проблема, затем каждый из двоих ведущих (Анатолий Борсюк и Дмитрий Корчинский) высказывает свою точку зрения (как правило, отличную от точки зрения коллеги), после чего группы экспертов приводят аргументы в пользу одной или другой точки зрения. Темы для обсуждения в присутствии зрителей, приглашённых в студию, предлагаются самые разнообразные. Эта 45-минутная передача выходит в эфир два раза в месяц.

В студии еженедельной 45-минутной общегуманитарной телебеседы «Чёрный квадрат» на российском телеканале «Культура» обсуждаются философские вопросы мироздания, взаимоотношения власти и культуры, религии и государства, личности и общества, а также пути их дальнейшего развития с учётом исторического опыта. В программе принимают участие известные деятели науки, искусства и культуры, бизнесмены и философы, представители духовенства. Вопросы, затрагиваемые ведущими Алексеем Плущер-Сарно и Алексеем Семихатовым совместно с экспертом – философом Вадимом Рудневым, остры и вызывают неоднозначные мнения, дискуссии и споры.

Еженедельная 25-минутная общегуманитарная программа «The Talk Show» транслируется британским каналом «BBC Four». Ведущие передачи Джонатан Фридлэнд и Эндрю Мар беседуют с выдающимися учёными, известными деятелями культуры, государственными деятелями, журналистами, а также ведущими специалистами страны в той или иной

области на самые злободневные темы, события и явления как для Великобритании, так и для всего мира.

Темы познавательных-этических телебесед, составляющих 30 % от всего проанализированного материала, являются самыми разнообразными по сравнению с исследованными программами других групп. В задачи познавательных-этических телебесед входит распространение идей культуры и добра, а также оказание помощи, поддержки в решении сложных жизненных ситуаций людей. При этом затрагиваемые проблемы рассматриваются не в мировом или государственном масштабе, а на уровне конкретных личностей – от общепризнанных кумиров до рабочих и домохозяек.

Спектр приглашённых в студию гостей также является самым широким среди исследованных групп телебесед. Популярны актёры и политики, спортсмены и государственные чиновники, выдающиеся учёные и известные деятели культуры и искусства, звезды эстрады и дипломаты, экономисты и социологи, журналисты и бизнесмены, правозащитники и психологи, а также многие другие обсуждают важнейшие аспекты человеческих взаимоотношений, пытаются найти пути выхода из сложных психологических ситуаций.

Частотность трансляции программ сравнима с информационно-аналитическими программами – от одного («Я здивую світ», «Я так думаю», «Афера», «Апельсиновый сок», «К барьеру», «Моя семья», «Болезни.NET», «Девичьи слёзы» и др.) до пяти («Життя прекрасне», «Большая стирка», «Принцип домино», «Окна», «После пьедестала», «Kilroy» и др.) раз в неделю. При этом, выход в прямой эфир, равно как и использование интерактивного опроса, характерно лишь для некоторых программ данной группы. Так, только две из проанализированных познавательных-этических передач выходят в прямом эфире («Принцип домино», «К барьеру»). Телезрители программы «Принцип домино» могут звонить по контактному телефону в студию и участвовать в дискус-

сии наравне с приглашёнными гостями. А телезрителям программы «К барьеру», также как и зрителям ещё одной передачи («Короткое замыкание») предоставляется возможность принимать участие в обсуждении с помощью интерактивного голосования (в первом случае – по телефону, во втором случае – в студии).

Примером познавательных-этических телебесед на украинском телевидении является 60-минутная телепередача «Життя прекрасне», транслируемая пять раз в неделю на украинском канале «Новий». Главная задача программы – настроить телезрителей на позитив и доказать, что не бывает тупиковых ситуаций, все проблемы решаемы, и в наших силах сделать жизнь по-настоящему прекрасной. Гости передачи – известные люди страны, выражающие противоположные мнения на определённую тему. Они рассказывают о разных примерах, как выйти из, казалось бы, безвыходных ситуаций, ссылаясь на собственный жизненный опыт. А темы, предлагаемые ведущей Ивановой Найдой для обсуждения, так же разнообразны, как и сама жизнь: «Знакомство через Интернет», «Не хочу иметь детей!», «Женщина, которой всегда везёт», «Подруга моего мужа», «Рецепт успеха» и т.д. Также в студии обязательно присутствуют социологи, психологи, специалисты в тех вопросах, которые обсуждаются.

Характерной чертой данной программы является интернет-опрос телезрительской аудитории. В конце каждой передачи телезрителям предлагается ключевой вопрос предстоящей телебеседы, варианты ответа, а также интернет-адреса, где проводится опрос, результаты которого будут объявлены в следующем выпуске.

65-минутная познавательная-этическая телепрограмма под названием «Принцип домино» выходит пять раз в неделю в прямой эфир на российском канале «НТВ-МИР». Темы, предлагаемые ведущими Еленой Ищевой и Еленой Ханга для обсуждения, могут быть серьёзными и не-серьёзными, но обязательно – интересными, так как их подсказывают

зрители передачи. В качестве экспертов в студию приглашаются известные писатели, политики, бизнесмены, артисты и другие деятели культуры, наряду с обычными людьми, имеющими отношение к обсуждаемой теме. Главной интригой программы является столкновение противоположных точек зрения, спор, в котором рождается истина.

Познавательльно-этическая телебеседа «Kilroy», выходящая пять раз в неделю на британском канале «BBC One» и длящаяся 60 минут, предназначена для широкой телезрительской аудитории. Эта телепередача отличается неограниченным спектром актуальных тем, предлагаемых для обсуждения ведущим Робертом Килрой-Силк, а также разнообразными гостями: экспертами, очевидцами событий, общественными авторитетами и популярными личностями, высказывающими своё мнение по обсуждаемым проблемам.

Развлекательные телебеседы, составляющие 19 % от всего исследованного материала, относятся к программам, основными задачами которых являются обсуждение наиболее интересных явлений в общественной и культурной жизни страны, а также создание у телезрителей хорошего настроения. Этим определяется и круг приглашаемых в студию гостей – звёзд театра, кино и эстрады, известных деятелей культуры и искусства, а также неординарных личностей, деятельность которых связана с темой обсуждения. Для развлекательных телебесед, также как и для событийных и познавательльно-этических телебесед, важна регулярность выхода в эфир. Поэтому передачи данной группы транслируются, как правило, от одного («СВ-шоу», «Перша експедиція», «Оскар-шоу», «Patrick Kielty Almost Live» и др.) до семи («Твой дом») раз в неделю. При этом следует отметить, что процент выходящих в прямом эфире программ, равно как и процент передач с применением интерактивного опроса, в группе развлекательных телебесед почти вдвое меньше соответствующих показателей в группе событийных телебесед (см. с. 6). Так, 33 % исследованных развлекательных телебесед выходят в прямом

эфире («Апология», «Страна советов», «Дата», «Твой дом», «Patrick Kielty Almost Live»), а в 27 % программ данной группы телезрителям предоставляется возможность принять участие в дискуссии посредством контактных телефонов «Страна советов», «Дата», «Твой дом», «Patrick Kielty Almost Live»).

На украинском телеканале «Інтер» еженедельно выходит в эфир 60-минутная развлекательная программа «Перша експедиція», посвящённая встречам с писателями, художниками, музыкантами, режиссёрами, чьи имена на слуху, а творчество неизменно привлекает внимание публики, интересующейся новостями культуры. В ходе оживлённого разговора ведущих (Андрея Метлёва, Юрия Когана и Юрия Смирнова) с приглашёнными в студию гостями телезрителям представляются самые современные и даже экзотические направления в мире искусства и культуры, а также неизвестные страницы из жизни создателей этих направлений.

Развлекательная телебеседа «Страна советов», транслируемая российским каналом «НТВ-МИР» пять раз в неделю, является международным проектом. Ведут программу звезда российского телевидения Лев Новожёнов и звезда украинского телевидения Руслана Писанка. В течение часа ведущие и их гости в ходе беседы дают рекомендации относительно межличностных отношений, работы и отдыха, дома и дачи, сада и огорода, а также здоровья, домашних животных, покупок и многого другого.

Так как программа выходит в прямом эфире, каждый желающий может набрать номер телефона и, позвонив в студию, получить совет в конкретной ситуации или поделиться своей житейской мудростью по обсуждаемому вопросу.

Еженедельная развлекательная 60-минутная телебеседа «Patrick Kielty Almost Live» выходит в прямом эфире на британском телеканале «BBC One». Для участия в программе приглашаются популярные исполнители, актёры, режиссёры и другие творческие личности, сумевшие

создать себе публичный имидж. Беседуя с каждым гостем о его интересах, планах на будущее и отношении к событиям, происходящим в мире культуры, искусства и шоу-бизнеса, ведущий программы – известный комедийный актёр Патрик Килти – пытается вывести своего собеседника за рамки стереотипа поведения, раскрыть в нём те стороны его натуры, которые, возможно, неизвестны даже ему самому.

Таким образом, в результате проведённого исследования было выделено пять групп телебесед в зависимости от семантического принципа – событийные (19 %), научно-популярные (7 %), общегуманитарные (25 %), познавательно-этические (30 %), развлекательные (19 %), отличающиеся друг от друга тематикой, задачами, а также кругом приглашаемых гостей и экспертов. При этом, для украинского и российского телевидения наиболее характерными были признаны познавательно-этические телебеседы, составившие соответственно 26 % и 35 % от общего количества проанализированных в этих странах телебесед (см. табл. 1-2), а для британского телевидения – общегуманитарные телебеседы, составившие 28 % от общего числа проанализированных телебесед на британских телеканалах (см. табл. 3).

### **Список использованных источников**

1. Абдурахманов А. Дифференциация жанров экранной публицистики. Ташкент, 1975. 234 с.
2. Багиров Э.Г. Телевизионная журналистика. Проблемы теории и методология исследования: дис. ... д-ра филол. наук. М., 1976. 410 с.
3. Барманкулов М.К. Общность и специфика документальных жанров печати, телевидения, радиовещания: дис. ... д-ра филол. наук. М., 1980. 369 с.
4. Хелемендик В.С. Система средств массовой информации и пропаганды и особенности её функционирования в условиях развитого социалистического общества: дис. ... д-ра истор. наук. М., 1982. 415 с.
5. Цвик В.Л. Телевидение переходного периода: дис. ... д-ра филол. наук. М., 1997. 407 с.
6. Богач И.В. Парламентское телевидение России: Структурно-функциональные

- и жанрово-тематические особенности: дис. ... канд. филол. наук. М., 2000. 191 с.
7. Герасимова С.А. Телевидение как средство формирования культурных ценностей личности: дис. ... канд. культурологии. СПб., 2000. 156 с.
8. Шилова В.А. Телевидение в системе социального управления: дис. ... канд. социол. наук. М., 2000. 122 с.
9. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. 424 с.
10. Гайдучик С.М. Фоностилистика как один из разделов фонетики // Интонация / отв. ред. А.И. Чередниченко. Киев, 1978. С. 33-41.
11. Феллер М.Д. Стиль и знак: Стиль как способ изображения действительности. Львов: Вища шк., 1984. 167 с.
12. Акуленко В.В. К определению функционального стиля // Вестн. Харьковск. ун-та. 1965. Сер. филол. № 12. С. 12-21.
13. Вакуров В.Н., Кохтев Н.Н., Солганик Г.Я. Стилистика газетных жанров. М., 1978. 211 с.