

УДК 82

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОНЯТИЯ ОБРАЗ-ХАРАКТЕР В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ И СПОСОБЫ ЕГО СОЗДАНИЯ

Сапсай Анна Андреевна

учитель

Средняя общеобразовательная школа № 66, Ульяновск

ann_sapsay@mail.ru

Аннотация. Данная статья посвящена вопросу интерпретации понятия образа-характера в современном литературоведении и способам его создания.

Ключевые слова: литературоведение; образ-характер; характеристика; текст.

CONCEPT INTERPRETATION THE IMAGE-CHARACTER IN MODERN LITERARY CRITICISM AND WAYS OF ITS CREATION

Sapsay Anna Andreevna

teacher

High comprehensive school № 66, Ulyanovsk

Abstract. This article is devoted to a question of interpretation of concept of an image character in modern literary criticism and to ways of its creation.

Key words: literary criticism; image character; characteristic; text.

Проблемой выявления способов создания образа-характера и способами его выражения занималось множество литературоведов. Поскольку образ-характер является неким «двигателем» сюжета, то он непосредственно связан с композицией и жанром литературного произведения. Однако он является не только списком личных качеств героя, он позволяет нам понять и почувствовать специфическую авторскую манеру его построения. Сделать определенные выводы, почему герой поступает именно так, ведь именно эволюция героя определяет схему построения сюжета произведения.

«Многоликость» образа-характера дает множество трактовок в его изучении. Ведь принципы создания персонажа зависят от различных факторов: трактовки личности, условий жизни героя, своеобразие художественного метода писателя и многих других.

Не смотря на то, что определение образа-характера у нас уже есть, мы считаем нужным сформулировать рабочее определение, с которым и будем работать. Но прежде обратимся еще к нескольким вариантам определения данного понятия. Так, например, В.В. Заманская дает следующее определение: «подлинное средоточие художественного изображения, так как он объединяет в себе всеобщность и индивидуальность» в качестве моментов своей целостности [5, с. 38].

Так же «цельность, многоплановость в образе действующего лица» выделяет и Л.Я. Гинзбург [5, с.28]. По М.М. Бахтину, «такая форма взаимоотношения между героем и автором, которая осуществляет задание создать целое героя как определенной личности» [2, с. 160]. А.П. Гаврилов считает его возникающей в реализме художественной структурой образа человека, которая «определяет», «материализует» диалектическое понимание единства человеческого характера и обстоятельств [5, с. 30].

Приняв во внимание все вышеизложенное, дадим рабочее определение данному понятию. Образ-характер – образная форма изображе-

ния человека, обрисованная с известной полнотой и индивидуальной определенностью, которая раскрывает тип поведения и нравственно-эстетическую концепцию человеческого существования.

Что касается способов раскрытия образа-характера, то явно видно, что литературоведы выделяют несколько трактовок, которые в свою очередь не имеют явных противоречий. Попробуем создать некую типологию возможных способов образа-характера.

Взяв за основу теорию В.Е. Пешко, которая делит все способы на две группы: раскрытие «изнутри» и «извне» [4, с. 28], мы считаем ее не совсем полной и предлагаем измененную классификацию способов раскрытия литературного характера. По нашему мнению, для раскрытия данного понятия можно выделить четыре блока приемов изображения характера в художественном произведении:

Первым является внешний блок, к нему относятся следующие приемы:

1. Авторская характеристика является наиболее весомым приемом раскрытия персонажа «извне». Именно поэтому данной темой интересовался ряд исследователей. Так В.А. Свительский авторскую характеристику называет «оценочным вектором» характера, делая акцент на то, что этот «вектор» у писателя, героя и читателя может, как совпадать, так и быть абсолютно противоположным. Но, несмотря на это именно авторская характеристика определяет эстетические и моральные ценности, идеалы [6, с. 45]. М.М. Бахтин, делая вывод о доминирующей роли автора в литературном произведении, подчеркивает «автор интонирует каждую подробность своего героя, каждую черту его, каждое событие его жизни, мысли, чувства» [2, с. 9].

2. Взаимохарактеристики – это следующий по значимости прием. Благодаря «принципу» монтажа (термин В.В. Остудиной) мы можем не только понять, как персонажа воспринимают другие действующие лица,

причем тут возможно множество характеристик, но и сделать вывод о самих оценивающих. [2, с. 45].

3. Портретная характеристика (жесты, мимика, внешность, интонация). Портрет – это художественное изображение внешности героя или персонажей литературного произведения: лица, фигуры, одежды, манеры держаться и т.д. Функции портрета определяются методом, жанрово-родовой принадлежностью, стилем писателя. Исследователи Р.Т. Громьяк и Ю.И. Ковалив дают весьма интересное и всеобъемлющее определение портрета: «Портрет в литературе (фр. *portrait* – изображение лица человека на фотографии либо на полотне) – один из способов характеротворения, типизации и индивидуализации персонажей. Поставив перед собою как основной предмет художественное изображение взаимодействия человека с окружающей средой, писатели описывают изменения внешности персонажей в конкретных ситуациях, во взаимоотношениях между ними. Особое внимание к портрету персонажей базируется на общей закономерности, согласно которой внутренние психические состояния людей отображаются в мимике (выразительные движения мышц лица), пантомимике (выразительные движения всего тела), в динамике речи (интонация, темпо-ритм, тембр), дыхании и т.п., что помогает в процессе общения лучше понять внутренний мир друг друга. Кроме того, одежда человека часто свидетельствует о его эстетических вкусах, чертах характера, имущественном положении, роде занятий. Поэтому писатели фиксируют как внешний вид персонажей, так и их внутреннее состояние, стараются раскрыть сходства или различия между их так сказать внутренним и внешним портретами. Поэтому портрет является средством психологического анализа... Писатель через портретные детали, через их динамику передает сущность человека, его внутренний мир...» [3, с. 162-163].

4. Интерьер (т.е. бытовой антураж героя) – это описание внутреннего вида помещения с целью создания художественного образа, раскрытия характера героя. Он отражает неизменяемые, статичные формы окружающего мира данного литературного персонажа. Одним из основных приемов описания интерьера является олицетворение, когда автор создает впечатление того, что все в помещении живет реальной жизнью, вместе со своим хозяином.

5. Пейзаж – это описание природы, внешней среды, окружающего человека мира с целью создания художественного образа внешнего пространства. С помощью пейзажа изображается либо место действия (взаиморасположение объектов природы или среды в пространстве), либо состояние человека и мира.

6. Диалог – обмен репликами, сообщениями, живой речью двух или более лиц. Благодаря нему, мы можем увидеть жизненную позицию героя, как он ее защищает, т.е. сделать вывод о внутренних качествах героя.

Внутренний (или психологический) блок позволяет нам узнать персонажа «изнутри». К нему относятся:

1. Внутренняя речь (внутренний монолог, поток сознания) является одним из важнейших приемов раскрытия образа-характера, так как в современной литературе авторы большее внимание уделяют «самокопанию», а сюжетные линии уходят на второй план. «Внутренний монолог» является разновидностью внутренней речи, благодаря ему автор позволяет нам «заглянуть» во внутренний мир героя, познать его душу через чувства, мысли, переживания персонажа. И именно, заданные автор психологические особенности героя дают толчок к действию всего сюжета. Второй, но не менее важной, частью внутренней речи является «поток сознания». В.Е. Пешко дает нам понятное определение этого понятия говоря, что он передает информацию «не столько о характере литературного героя, сколько о его душевном состоянии» [4, с. 28].

2. Несобственно-прямая речь является уже скорее не приемом, а способом подачи внутренней речи, именно через нее выражаются ее две разновидности.

3. Дневники – это исповедальный способ раскрытия образа-характера. Они представляют собой литературное произведение, периодически восполняемый единый текст, в датах, часах и минутах воспроизводящий прошедшую жизнь своего автора, касающуюся сугубо личных или широко известных впоследствии общественных событий [7, с. 210-215].

4. Сновидения наряду с реальной действительностью играют достаточно большую роль. Именно поэтому многие писатели вводили в произведение сон, как «действующее лицо». Сновидения позволяют читателю заглянуть под «завесу тайны», во многом объясняя причины поступков героев, их отношение к себе и другим людям. Ведь, по сути, сон – это время, когда освобождается подсознание человека. То есть это то время, когда персонаж предстает перед читателем полностью «разоруженным», ведь во сне герой не скован рамками внешнего мира, ему некому лгать и не за чем строить из себя другого человека. Собственно говоря, наверное, именно поэтому сон стал одним из самых распространенных способов раскрытия образа-характера.

Третий сюжетно-композиционный блок и к нему относятся:

1. Сюжетные линии позволяют нам увидеть корректировки поведения героя. Они могут создавать благоприятные условия для того, чтобы раскрыть новую грань образа-характера персонажа.

2. Планы взаимодействия героев произведения позволяют нам понять ход мыслей героя, увидеть, как он может взаимодействовать с другими персонажами, попытаться понять, что ему мешает в этом. И, следовательно, сделать вывод, о коммуникативности героя или же его замкнутости, понять социальный характер героя.

3. Экспозиционные материалы нужны в первую очередь для знакомства читателя с героем, именно на этом этапе создается первое впечатление от персонажа. Л.Я. Гинзбург дает название этому первому впечатлению – «индекс, направленный, организующий дальнейшее построение» [2, с. 35].

Интертекстуальный блок является относительно новым понятием в литературоведении.

Поэтому нужно отметить, что каноническую формулировку понятия «интертекстуальность» и «интертекст» получили в работах Р. Барта: «Каждый текст является интертекстом («между-текстом»); «Каждый текст представляет собой новую ткань, сотканную из старых цитат <...> она представляет собой общее поле анонимных формул, происхождение которых редко можно обнаружить, бессознательных и автоматических цитат, даваемых без кавычек» [1, с. 417-418].

Так же особым явлением среди межтекстовых связей является реминисценция и аллюзия. Однако эти понятия необходимо разграничивать соответственно как явные (цитатные) и скрытые (ассоциативного уровня) отсылки к предшествующим произведениям через цитаты, намеки, сходства имен героев, сюжетных линий, ситуаций, характеров и пр. [8, с. 38-44].

Данные четыре способа создания образа-характера в литературном произведении, как можно заметить, взаимосвязаны между собой и в некоторой степени дополняют друг друга и в конечном итоге создают целостный образ-характер литературного героя.

Список использованных источников

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989. С. 417-418.
2. Бахтин М. Автор и герой в эстетической действительности // Бахтин. Эстетика словесного творчества. М., 1985. С. 9-160.
3. Громяк Р.Т., Ковалив Ю.И. и др. Литературоведческий словарь-справочник. К., 1997.
4. Пешко В. Взаимохарактеристики и внутренняя речь как характерологические средства // Проблема характера в зарубежной литературе. Свердловск, 1985. С. 28.
5. Пospelов Г.Н. Виды образности // Введение в литературоведение / под ред. Г.Н. Пospelова. М., 1998. С. 38-44.
6. Свительский В. Между героем и автором // Филологические записки. Воронеж, 1993. Вып. 1. С. 45.
7. Скиба В.А., Чернец Л.В. Образ художественный // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / под ред. Л.В. Чернец. М., 2000. С. 209-219.
8. Христенко И.С. К истории термина «аллюзия» // Вестн. Моск. ун-та. Серия 9. Филология. 1992. № 4. С. 38-44.

Впервые данная статья была опубликована в сборнике материалов V Международной научно-практической конференции «Современная наука: тенденции развития» (23 июля 2013 г., Краснодар).