

УДК 168.522:378.18

РОЛЬ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ

Масленникова Светлана Федоровна

канд. пед. наук

Уральский государственный лесотехнический университет, Екатеринбург
asvema@rambler.ru

Аннотация. В статье освещается проблема культурологического наполнения содержания учебно-воспитательного процесса университета в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов нового поколения. Анализируются понятия «воспитание», «культурологический подход». Обосновывает роль искусства в формировании социокультурных ценностей у студентов.

Ключевые слова: воспитание; культурологический подход; гуманитарно-художественные дисциплины.

ROLE A CULTUROLOGICAL APPROACH IN EDUCATION OF STUDENTS

Maslennikova Svetlana Fedorovna

candidate of pedagogics

Ural state forest university, Yekaterinburg

Abstract. In article the problem of culturological filling of the content of teaching and educational process of university according to requirements of the state educational standards of new generation is covered. The concepts «education», «a culturological approach» are analyzed. Proves an art role in formation of sociocultural values at students.

Key words: education; culturological approach; humanitarian and art disciplines.

В последние десятилетия в отечественном образовании получил распространение культурологический подход. Именно культурологический подход, изменив концепцию образовательного процесса, обеспечивает его гуманитаризацию и гуманизацию. В его основу положен принцип культуросообразности, предполагающий, что образование и воспитание должно строиться не только на общечеловеческих ценностях культуры, но и на ценностях и нормах национальных культур, не противоречащих общечеловеческим.

Анализируя научные работы в области педагогики Высшей школы (А.Г. Асмолов, М.В. Богданова, В.П. Борисенков, К.И. Васильев и др.), следует отметить, что главной задачей, стоящей перед высшей школой на ближайшее время, является сокращение разрыва между культурой выпускника вуза и его образованностью. С этой точки зрения, по мнению целого ряда ученых (С.И. Григорьев, Л.Г. Гусякова, И.И. Дуранов, А.С. Запесоцкий, Н.Б. Крылова, Е.В. Швачко и др.), для современной России ключевой проблемой становится обеспечение культуроцентричности образования, что обуславливает актуализацию культурологического подхода, выдвижение его в число наиболее значимых методологических концептов образовательной деятельности. В отечественной науке культурологический подход начал формироваться еще в 1970-80-х годах в философии (В.С. Библер, Н.С. Злобин, Л.Н. Коган, А.Н. Леонтьев и др.), но почти сразу же он был заимствован педагогикой как исследовательский метод, с позиций которого определяющее значение в осмыслении процессов образования и воспитания приобретают творческие, духовно-нравственные аспекты в развитии личности, культуросообразные проявления и способы деятельности и т.п.

Актуализация культурологического подхода обусловлена возвращением образования в контекст культуры. В контексте культуры складывается личностная картина мира. Образ мира целостен и представляет

собой отражение собственного «Я» личности. Моделируя картину мира, мы способствуем становлению личностного образа. Реализация культурологического подхода на всех ступенях и уровнях образования обеспечит его преемственность и непрерывность.

Осознание культуры как условия становления, стимула и духовно-практического основания социального развития детерминировало появление нового фундаментального метода научного познания, получившего наименование «культурологический подход». Культурологический подход – это совокупность методологических приёмов, обеспечивающих анализ любой сферы социальной и психической жизни (в том числе сферы образования и педагогики) через призму системообразующих культурологических понятий, таких, как культура, культурные образцы, нормы и ценности, уклад и образ жизни, культурная деятельность и интересы и т.д. Общеизвестно, что культурологический подход – это изучение мира человека в контексте его культурного существования, в аспекте того, чем этот мир является для человека, каким смыслом он для него наполнен. Это рассмотрение культурного наполнения социальной реальности, сложившихся и складывающихся культурных программ, утверждающих себя в опыте практической деятельности людей [1].

Теория культурологического подхода была разработана В.А. Сластёниным и представителями его научной школы. Было отмечено, что каждый человек превращает в личностный смысл исторически концентрированный опыт. Личность интерпретирует все богатство культуры, пропуская его через себя, свои убеждения, цели, взгляды, ценности и т.д. Соответственно преподавательская деятельность связана с передачей социального опыта и культуры от поколения к поколению; педагог-воспитатель способствует культуроемкому развитию личности, учит созидательному действию. Таким образом, для преподавателя культурологический подход выражается не только в приобщении студентов к об-

щечеловеческой культуре, но и в формировании собственной педагогической культуры, а также в самореализации через профессиональную культуру.

В.А. Слостениным сформулирована актуальность культурологического подхода на том основании, что он «позволяет вывести образовательный процесс на уровень практического «человекознания» [2, с. 8-9]. Данный подход предполагает изучение психолого-педагогических, социальных, гуманитарно-художественных дисциплин в вузе как предметов по «человековедению» и обеспечивает взаимосвязь социокультурной и предметно-специальной подготовки студента. Реализация культурологического подхода направлена на подготовку специалиста как носителя общей и профессиональной культуры взаимодействий с окружающими, обеспечивающей успешную самореализацию в профессиональной деятельности и полноценное существование в окружающем мире.

По замечанию Г.Д. Бухаровой, «в условиях углубления расслоения российского общества, социально-экономической нестабильности, активизации миграционных процессов вопросы воспитания становятся актуальными и архиважными. Традиционные принципы и методы воспитания, которые существовали в советской России, сегодня требуют не только пересмотра и корректировки, но и поиска новых путей их разработки и реализации в обновляющейся России» [3, с. 103]. Под воспитанием мы понимаем целенаправленную деятельность педагогов по развитию профессиональных и личностных качеств студентов, способствующих их вхождению в современную культуру, а также стимулирующих саморазвитие и становление их как субъектов и стратегов собственной жизни.

Культурологический подход в воспитании призван решить и другую проблему в подготовке специалиста: задачи содействия развитию личности нельзя решать аналогично задачам обучения. По замечанию

Л.А. Закса, стержнем духовной жизни личности является «поиск смысла жизни, в котором сливаются воедино постижение личности и себя самого, своего предназначения. Смысложизненные поиски личности выливаются в концепцию жизни, а высшие ценности служат ее обоснованием и оправданием» [4, с. 74]. Знаниям можно научить, но смыслу жизни, духовности научить нельзя, их можно взрастить в каждой индивидуальности. На этом пути оказывается востребованным искусство. Процесс формирования личностной позиции по отношению к окружающему миру, становления ценностных ориентиров, нравственных правил поведения может быть эффективен при опоре на духовно-практические способы освоения действительности.

В образовательном процессе вуза любого профиля (как гуманитарного, так и технического) воспитание личностных качеств студентов, формирование их ценностных ориентаций, обогащение опыта нравственных переживаний наиболее эффективно происходит в процессе освоения дисциплин гуманитарно-художественного цикла (философия, культурология, этика, мировая культура и искусство, история мировых религий, эстетика и т.д.). Именно гуманитарно-художественные дисциплины, обладающие ярко выраженной аксиологической направленностью, способны дать студенту системное представление о ценностях современного мира, о месте человека в нем, сориентировать в представлениях о смысле жизни, в обоснованных и правильных жизненных выборах. Искусствоведческие дисциплины, в которых студенты соприкасаются с произведениями искусства, дают возможность эмоционального переживания нравственных ценностей, выраженных в художественных образах.

Значимость эмоционального переживания, обогащения опыта нравственных чувств средствами искусства в становлении личности является утвердившимся положением в отечественной психолого-педагогической

науке. Процесс присвоения личностью социокультурных ценностей проанализирован в различных исследованиях. В.Н. Мясищев обозначает его как «механизм интериоризации ценностей», А.Н. Леонтьев связывает с понятием «личностный смысл», в последнее время возникли понятия «аксиосфера личности», «аксиологическое «я» личности» [5]. При различных подходах, все исследователи подчеркивают значимость «практической включенности» субъекта в социальные отношения при трансформации общественных ценностей в личностные [6].

В.Н. Мясищев описывает усвоение ценностей личностью в онтогенезе через опыт, через «целый ряд жизненных актов», когда каждое новое явление оценивается с позиции уже закрепленных в сознании ценностей и сопряжено с эмоциональным отношением [7, с. 117-119]. Иными словами, исследователи единодушны во мнении о значимости эмпирического опыта, деятельностного, эмоционального проживания человеком ситуаций, отношений, нравственных чувств для формирования индивидуальной системы нравственных ценностей. Только через опосредование внутренней работой мысли, чувств и эмоций нравственные знания превращаются в познаваемые отношения как ценностный способ видения, понимания мира, ориентации в нем. Это положение обосновано и разработано в отечественной психолого-педагогической науке (И.С. Кон, В.М. Коротов, Н.А. Менчинская, Э.И. Моносзон, Р.М. Рогов, С.Л. Рубинштейн и др.).

Именно данное положение обосновывает роль искусства в воспитательном процессе как эффективного средства формирования социокультурных ценностей на основе «эмоционального окрашивания» знания о законах поведения человека в окружающем мире. Включение произведений искусства в воспитательный процесс разворачиваются в следующей логике: предъявление студенту знаний и теоретических понятий о нравственности – осознание нравственных норм личностью – эмоциональное

принятие нравственных ценностей на основе катарсического переживания художественных образов – реализация норм нравственного поведения в деятельности – закрепление нравственных ценностей в направленности личности и перевод их в статус качества личности [8, с. 43].

Художественное переживание необходимо для включения личности в процесс освоения социокультурных ценностей через их непосредственное эмоционально-образное восприятие. В художественном переживании аккумулируются и закрепляются субъективно окрашенные представления личности о мире, проживается система социокультурных ценностей, оформляется личностно значимое ценностное отношение к миру, которое затем реализуется в поведении личности, в ее творческих и бытийных взаимодействиях с окружающим миром.

Таким образом, культурологический подход представляет собой совокупность методологических приемов, обеспечивающих анализ любой сферы социальной и психической жизни через призму системообразующих культурологических понятий. Суть данного метода состоит в том, что при изучении объектов, процессов и явлений общественного и личного плана акцентированно выявляются и анализируются наиболее характерные для них культурные аспекты. Культурологический подход изменяет представление об основополагающих ценностях образования как исключительно информационно-знаниевых и познавательных, снимает узкую научную ориентированность его содержания и принципов построения учебного плана, расширяет культурные основы содержания обучения и воспитания, вводит критерии продуктивности и творчества в деятельность преподавателя и студента. По мнению А.Н. Галагузова, культурологический подход требует:

- *на уровне образовательных целей* – формирование профессиональной культуры обучающихся;

- *на уровне содержания образования* – усиления культурологической составляющей;
- *на уровне педагогических технологий* – направленность на деятельностное усвоение культурных норм и ценностей;
- *на уровне образовательной среды* – создание культуронасыщенной среды обучения;
- *на организационно-управленческом уровне* – формирование организационной и корпоративной культуры учебного заведения;
- *на результативном уровне* – личность обучающегося как субъекта культуры [9, с. 34].

В рамках культурологического подхода в воспитании художественное переживание образов искусства выступает как один из путей становления личности сообразно ценностям современного общественного сознания.

Список использованных источников

1. Мареев В.И., Карпова Н.К., Щипанкина Е.С. Культурологический подход в аспекте развития современного образования [Электронный ресурс]. URL:www.sworld.com.ua (дата обращения 3.11.2012)
2. Слостёнин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Б.Н. Педагогика. М.: Школа-Пресс, 1997. 512 с.
3. Бухарова Г.Д., Старикова Л.Д. Общая и профессиональная педагогика. М.: Издат. центр «Академия», 2009. 336 с.
4. Закс Л.А. Художественное сознание. Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1990. 212 с.
5. Москаленко А.Т. Сержантов, В.Ф. Смысл жизни и личность. Новосибирск: Наука, Сиб. отд-ние, 1989. 205 с.
6. Арутюнян Э.А. Микросреда и трансформация общественных ценностей в ценностную ориентацию личности. // Образ жизни и ценностные ориентации личности. Ереван: Изд-во АН Арм.ССР, 1979. С. 49-61.
7. Мясищев В.Н. Психология отношений / под ред. А.А. Бодалева. М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: Изд-во «НПО МОДЭК», 2003. 400 с.
8. Асташова Н.А. Учитель: проблема выбора и формирование ценностей. М.-Воронеж: Моск. психол.-соц. ин-т, 2000. 272 с.
9. Галагузов А.Н. Культурологический подход в профессиональной подготовке специалистов социальной сферы: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2011. 46 с.