

УДК 376

СПЕЦИФИКА ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА ВОСПИТАННИКАМИ ДЕТСКИХ ДОМОВ

Феценко Екатерина Сергеевна

соискатель

Белгородский государственный институт искусств и культуры, Белгород
Lizakat00@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается специфика освоения произведений искусства воспитанниками детских домов с учетом их возрастного и личностного развития, особенностей эмоциональной сферы.

Ключевые слова: искусство; воспитанники детских домов; эмоциональная сфера.

SPECIFICS OF DEVELOPMENT OF WORKS OF ART PUPILS OF ORPHANAGES

Fetsenko Ekaterina Sergeevna

post-graduate student

Belgorod State Institute of Arts and Culture, Belgorod

Summary. In this article specifics of development of works of art by pupils of orphanages taking into account their age and personal development, features of the emotional sphere is considered.

Keywords: art; pupils of orphanages; emotional sphere.

В последние годы отмечается повышенный интерес со стороны государства к проблеме воспитания, развития и поддержки детей-сирот. Гуманистический подход к воспитанию и развитию таких детей требует пристального внимания к изучению их индивидуально-психологических особенностей. У большинства воспитанников детских домов существуют проблемы в развитии эмоциональной сферы личности, которые определяются отсутствием родительской любви и ласки, трудностями социальной адаптации, сниженной самооценкой, иждивенческими установками, ранней депривацией.

Искусству отводится одно из ведущих мест в воспитании и развитии таких детей, так как оно дает возможность познать ребенку мир во всей многогранности его социальных, нравственных и эстетических проявлений, развивает его интеллектуальные и творческие способности, является одним из наиболее эффективных путей эстетического и нравственного воспитания, формирования духовных запросов.

«Искусство – особая форма культуры, включает специфические виды познания, деятельности, удовлетворяет индивидуальные и социальные эстетические потребности, отражая действительность в системе художественных образцов, содержит концентрированную информацию о духовной жизни общества» [1, с. 87].

Вопросам определения места и значения искусства в жизнедеятельности растущего человека посвящены работы таких ученых как: М.С. Каган, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Л.А. Рапацкая, Л.В. Школяр и др. Вопросы психологии искусства и художественного воспитания рассматривались в работах П.К. Анохина, Л.С. Выготского, Т.С. Злотниковой, А.А. Мелик-Пашаева, Е.В. Назайкинского, Б.М. Неменского, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина и др.

Специфика освоения произведений искусства воспитанниками детских домов связана с особенностями их личностного и эмоционального развития. Основными причинами снижения эмоционального развития

являются средовые влияния, педагогическая запущенность, отсутствие качественного, содержательного общения со взрослыми.

Психолого-педагогические исследования уровня и особенностей эмоционального развития воспитанников детских домов свидетельствуют о том, что уровень развития внимания и памяти воспитанников не имеет существенных отклонений от среднестатистической нормы. Однако исследования выявляют слабо сформированные представления об окружающем мире, снижение развития абстрактно-логического и эмоционально-образного мышления.

Специфика освоения произведений искусства воспитанниками обусловлена следующими особенностями их личности:

- неумением общаться с людьми, трудностями в установлении контактов со взрослыми и сверстниками;
- нарушением в развитии чувств и эмоций, не позволяющим понимать других, принимать их, опорой только на свои желания и чувства;
- неуверенностью в себе, низкой самооценкой, отсутствием постоянных друзей и поддержки с их стороны;
- несформированностью волевой сферы, жизненных ценностей, отсутствием целеустремленности;
- низкой социальной активностью, желанием быть незаметным, не привлекать к себе внимания;
- склонностью к аддитивному (саморазрушающему) поведению, что служит своеобразной регрессивной формой психологической защиты.

Совершенно очевидно, что эти дети нуждаются в специально организованной помощи, обеспечивающей учет их возрастных и индивидуальных особенностей. В каждом возрастном периоде необходимо выделить характерные особенности воспитанников, которые оказывают наиболее существенное влияние на становление психологических новообразований, определяющих уровень развития отдельных психических

процессов, личности ребенка в целом, а также на формирование творческой деятельности, задающие перспективу развития на следующих возрастных этапах.

Основной формой освоения произведений искусства в младшем школьном возрасте является сначала непосредственное, а затем все более косвенное подражание ребенка окружающему миру. Освоение произведений искусства воспитанниками среднего школьного возраста характеризуется образным взаимоотношением с миром. Развитие образного мышления как самостоятельной и полноценной формы познания, способность к ассоциативному мышлению, к соотнесению художественного образа с объективной действительностью, личными наблюдениями, собственным внутренним миром является важным в этот период. В старшем школьном возрасте освоение произведений искусства происходит на уровне его социальных смыслов. Образное отношение к миру уступает интеллектуальному, научному. Познание мира подростком происходит через вживание в творческую деятельность и выстраивание человеческих взаимоотношений.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование эмоционально-чувственной сферы воспитанников, на развитие культуры его чувств и тем самым способствует эффективности процесса социализации личности. Образ, заложенный в произведении искусства, оказывает огромное воздействие на субъективный мир личности воспитанника. Сугубо личностный характер восприятия и освоения ребенком произведений искусства чрезвычайно важен. Только при условии соприкосновения мира искусства с личным внутренним миром детей, оно входит в их сознание как открытие мира и самого себя, становится источником формирования ценностных критериев в области прекрасного. Синтез познания и оценки интеллектуального и эмоционального начал всегда присутствует в процессе освоения произведений искусства.

Общение с искусством способствует развитию нравственных качеств личности, позволяет воспитанникам испытывать положительные эмоции, обуславливающие творчество ребенка в его жизни. Основная задача педагога – уловить негатив в настроении ребенка (замкнутость, отрешенность, агрессию), а затем ненавязчиво с помощью произведений искусства вернуть ребенку позитивный настрой.

Восприятие и освоение произведений искусства воспитанниками детских домов оказывает положительное влияние на формирование их личности, обогащение эмоциональной сферы, усиление познавательной активности. В процессе освоения произведений искусства осуществляется художественно-творческое развитие, а также коррекция имеющихся отклонений в поведении детей.

Одна из главных задач педагога – развить потребностно-мотивационную сферу личности воспитанников, создавая необходимые условия для формирования у них здоровых потребностей, интересов и мотивов творческой деятельности; сформировать положительные эмоции у детей в процессе освоения ими произведений искусства; развить творческий потенциал воспитанников.

Основными методами работы педагога с воспитанниками являются:

- наглядный метод, демонстрирующий детям красочные, эмоционально-окрашенные образы художественных произведений, как в живом исполнении, так и в аудиозаписи.
- словесный метод, обращенный к сознанию воспитанника, способствующий осмысленности, содержательности творческой деятельности ребенка. Основой этого метода является слово педагога.
- метод практической деятельности – конкретная творческая деятельность воспитанников.

Таким образом, для успешного освоения произведений искусства воспитанниками детских домов педагогу необходимо хорошо знать психолого-педагогические основы работы с такими детьми, быть информи-

рованным о новейших тенденциях, способах и формах воспитательной деятельности, овладеть педагогикой общения.

Список использованных источников

1. Культурология. Краткий тематический словарь / под ред. Г.В. Драч, Т.Г. Матяш. Ростов-н/Д: Феникс, 2001. 192 с.

2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2003. 512 с.

3. Неменский Б.М. Познание искусством. М.: УРАО, 2000.192 с.